



7

DI GIVLIO CESARE GABVCCI

B O L O G N E S E.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI.

Nouamente composti, & dati in luce.



Di V. E. Gio: Maria
No. 2.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXX.

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLETISS. SIG.
IL SIGNOR GIROLAMO BONCOMPAGNI.



Rà tante lodeuoli qualità di V. E. Illustrissima, quali la rendono non meno lodata, che si faccia l'esser ella Nepote di Papa, mi pare che sia molto rara quella intelligenza, & uaghezza, ch'ella ha delle cose della Musica, per la quale eccita di continuo ad opere noue, & degne tutti gl'intelletti più eleuari d'Italia, non pur della nostra Città madre di tanti eccellenti Musici di quantinon è forse altra città del mondo, sia detto con pace dell'altre. Io lasciato da lei persuadere per l'autorità, che la tiene sopra di me, di dare alla stampa alcuni miei giouenili componimenti, così hò pensato in segno di tanta mia offeruanza darglieli sotto il suo nome. So che quali si siano debbo riconoscerli dal gran ualore del precettor mio, Maestro Costanzo Porta, honor ueramente, & splendore della Musica, nondimeno in questo atto di mandarli in luce, hanno essi da riconoscere V. E. Illustrissima, che con i comandamenti suoi è stata causa della publication loro. Prego dunque V. E. Illustrissima à non sdegnare che escano sotto il suo nome, sotto del quale se essi acquisteranno alcuna lode, tutto sarà obligo à lei, alla quale baccio humilmente la mano, debitore alla solita amoreuole sua protectione. Di Bologna il di 5. di Luio 1580.

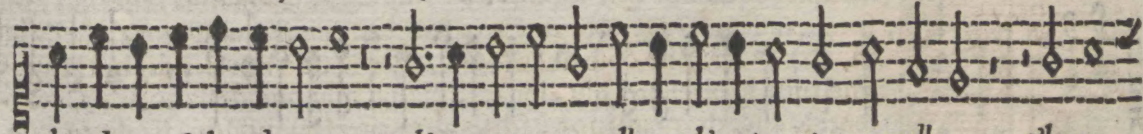
Di V. E. Illustrissima

Humilissimo Seruitore

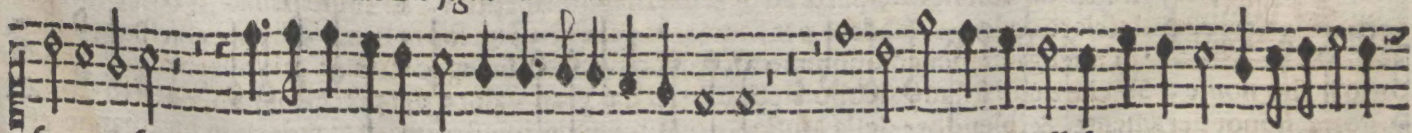
Giulio Cesare Gabucci.



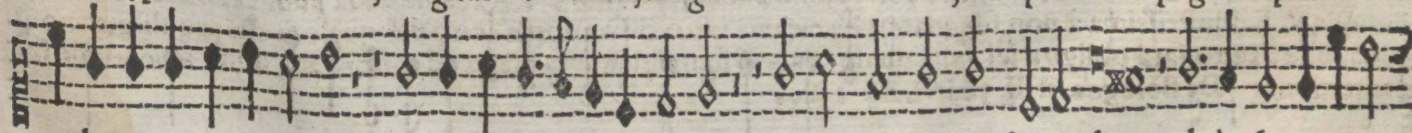
Ltri chiami il fauore ij Dele dotte sorelle Altri del



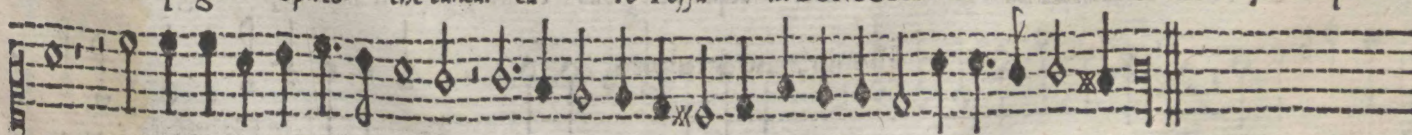
biondo Dio figlio di Giove Ch'a mie uoci nouelle Ch'a mie uoci nouelle C'hor es



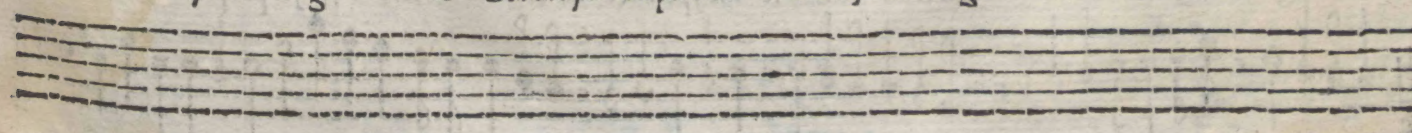
scon a spre il ualor uostro giove il ualor uostro giove voi mie Muse et Apollo hor mi porgete spir-



to hor mi porgete spirito che cantar ca ro possa di BONCOMPAGNI al nome chiaro Deh che far non pote-



te Oue il fauor uolge te Deh che far non potete Oue il fauor uolge te.





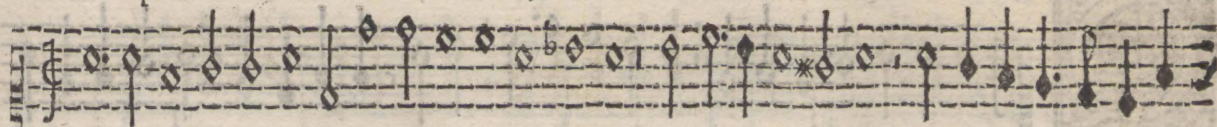
Che cerchi pastor l'onda si spesso l'onda si spesso so l'onda si spesso
so De le chiare fonta ne De le chiare fonta ne se col suo foco Amor ij
t'e sèpre appresso Ahi Ahi come son ij le tue speranze uane Hor nò si sa per proua Ch'a la fiamma d'a
mor ij Ch'a la fiamma d'amor acqua non gioua Ch'a la fiamma d'amor acqua non gio ua ac
qua non gioua Ahi Ahi come son Ahi come son le tue speranze uane Hor nò si sa per proua Ch'a la
fiamma d'amor ij Ch'a la fiamma d'amor acqua nò gioua Ch'a la fiamma d'amor acqua nò gio ua acqua non gioua.



Prima parte.

3

sinq. d. m. CANTO



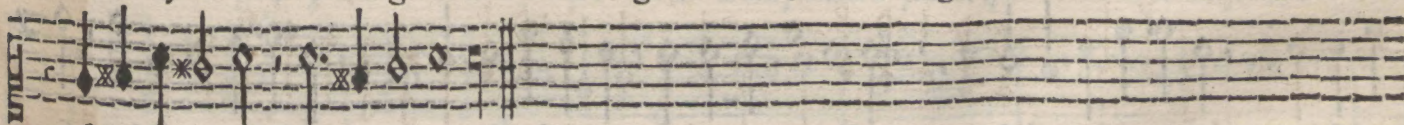
vanta inuidia ui porto ij ui por to Aure soau ue



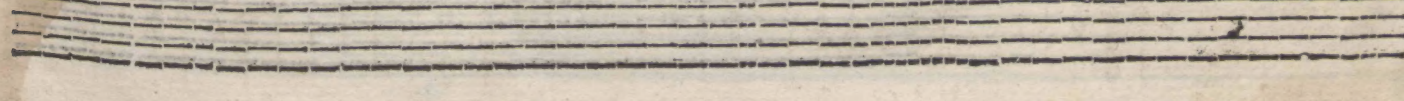
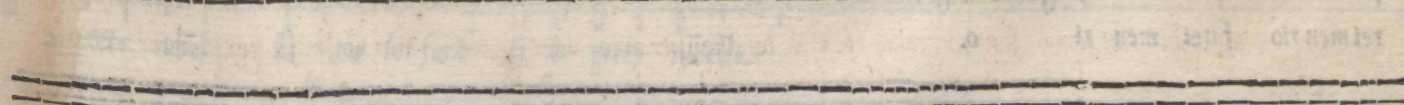
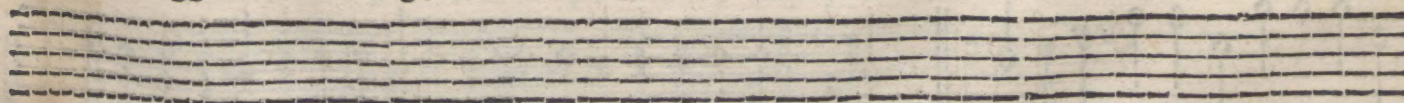
che te ch'al bel uolto di lei spirando intorno spiran do intor no



De le rose l'odor liete godete liete godete E seco fate ogn'hor E seco fate ogn'hor



dolce soggiorno dolce soggiorno.





seconda parte.

4

CANTO

vanto piu inuidio poi ij Questi sospir c'hora ne uerso in uoi ne uers'
in uo i Questi sospir c'hora ne uers'in uoi che co uoi di lonta no a lei uolando i bei rus-
sini suoi ij andran baciando andran baciando Deh fossi almen hor hor tutto sospir-
ri sospiri che'n parte i miei desiri Adempirei con uoi uenend' anch'io E l'aspro mio dolor fa-
rei men rio farei men ri o.



5

CANTO

Dolce mio bel foco o dolce mio bel foco che m'ard' il cor con sì soavi tempre con sì soa

ui tempre ij Perche ij Perche non fai che la tua uiua face Accendi il cor di

quella Da cui tu forza prendi o ch'io mi stempre se di te mai scintilla il suo cor sface se di te mai scintilla

il suo cor sface Sara la fiamma tua molto piu bella Ne lei sara sì di pietà rubel la sì

di pietà rubel la Ne lei sara sì di pietà rubella.



'Amor il suo bel Regno Perdes
 se s'Amor il suo bel Regno Perdes:

se e'l sacro dar do E l'arco suo e'l focile Fosse uenuto a

ui le venghi pur lieto a porsi ij De la mia Dea nel santo e caro sguar-

do Qual merta a tutti gl'altri d'anteporsi d'anteporsi Haura per sua quiete Regno dardo fo-

cil laccio arco e rete laccio arco e re te Haura per sua quiete Regno dardo focil laccio arco e rete

laccio arco e re te.



Prima parte.

7

CANTO

ve degl'occhi miei luce gradi ta luce gradita Luce che rasserena il ciel in-
tor no Luce che rasserena il ciel in tor no Luce per cui conviemi e nott'e giorno
A un tempo desiar e morte e uita D'aria mi pasco sol poi che n'invita A sospirar quell lume on-
d'io soggiorno Ne miei dolci pensier pon far soggiorno pon far soggiorno Ond'ebbe il cor la sua mortal feri-
ta la sua mortal ferita.



seconda parte.

81

SINGOLO CANTO

Ofi mi utuo e a quell' altera lu cen e a quell' alte ra luce spesso mi uolgo
che'l mio mal non cura che'l mio mal non cu ra Anzi m' accresc' il foco ond' io tutt' ardo Anzi m' aca
cresce il foc' ond' io tutt' ardo ond' io tutt' ar do E con quel spinto ch' in me Amor produce A
mor produce La prego almen ch' a la mia uita dura Non nieghi un dol' et amoroso sguardo Nō nieghi
un dolce et amoroso sguar do.



Onne uiuer non merta uiuer non mer ta uiuer non merta Don ne chi la line

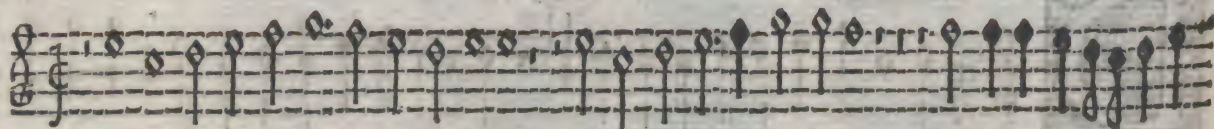
gua alodarui El cor pronto non ha sempre ad amarui El cor pronto non ha sempr' ad amarui. Da uoi Da

uoi nasce ogni bene El mondo senza uoi saria neglet to Qual mai ij pari diletto In

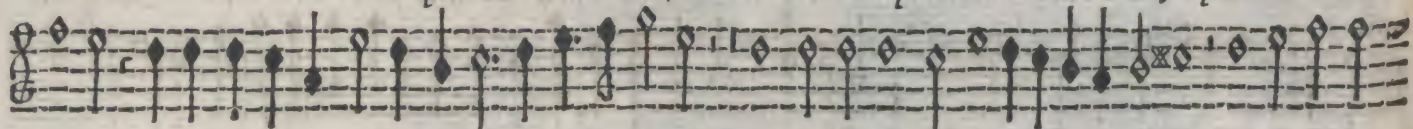
quest'humana uit'altronde uiene Tosto che bella Donn'a gl'occhi e offerta a gl'oc chi e offerta uoi

dice ij Quanto colmo di gio ia il cor sentite il cor sentite il cor il cor sena

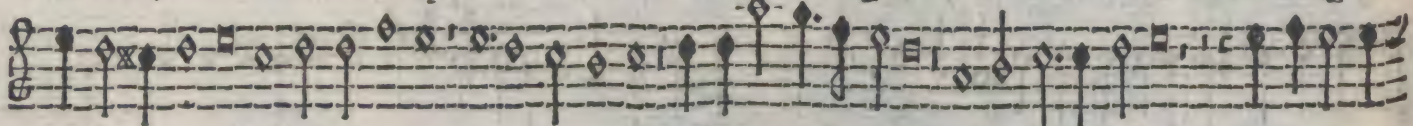
ti te.



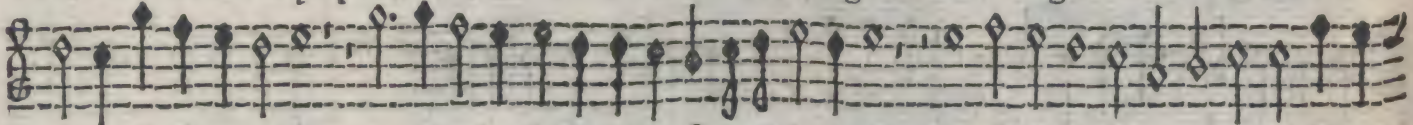
Ot che uol pur il ciel ben mio che sia Poi che uol pur il ciel bē mio Questa parti ta



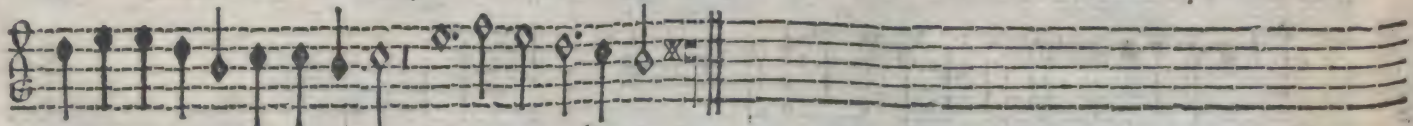
ria ij partita ri a Mentre i begl'occhi ba cio Mētre i begl'oc



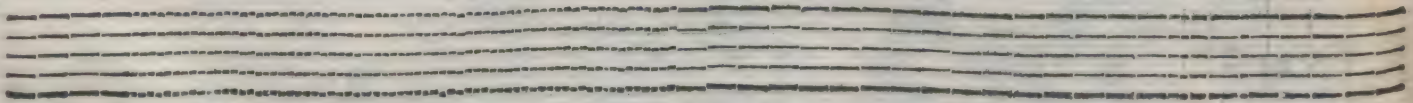
chi ba cio Ahi Ahi per pietate ij Dolcemente bagnate D'una lagrima almen ij



la bocca mia Questo inditio d'Amor mi fia si ca ro Ch'addolcira del mio partir ch'addolci



ra del mio partir l'ama ro del mio partir l'amaro.





Prima parte.

II

CANTO

E ben il duol che per uoi Donna sento Non ui fo manifesto Non ui fo manifesto

con la uoce Questo m'auuten perche lasso pauento La luce de begl'occhi ij che mi

noce Poi ne miei dānt amor e si feroce Poi ne miei danni auor e si feroce Che mi face mancar

forz'e ardimento Tal che per tener chiuso il mio tormen to Amor Amor a doppio mi distrugge e cove

Amor ij Amor a doppio mi distrugge mi distrugg'e cove.



seconda parte.

12

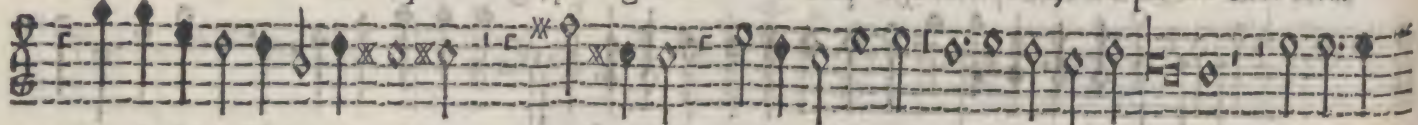
CANTO



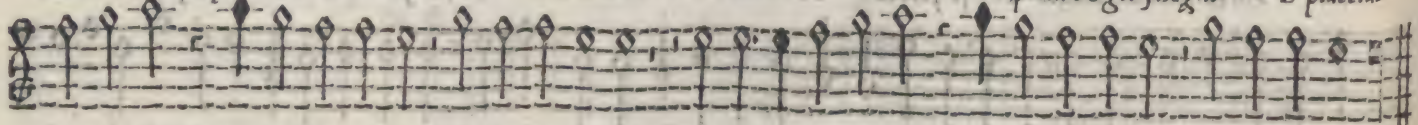
En uoi Ben uoi a piu di mille e mille se gni Conoscerlo potete



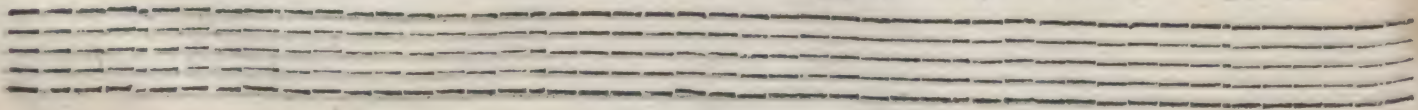
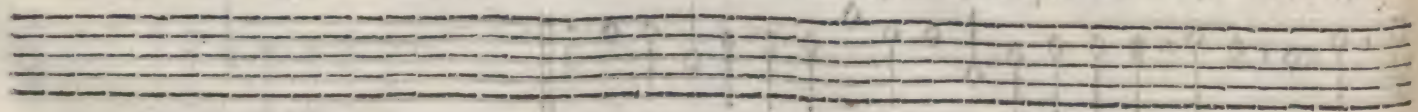
e aita darmi Quātunque taccia l'aspra doglia mi a Pero non sendo piu che Circe ria



non sendo piu che Circe ria Cedano Cedano l'ire a la pietà e egli sdegni E piaccia



ui di duol si acerbo trarmi si acerbo trarmi E piacciaui di duol si acerbo trarmi si acerbo trarmi.

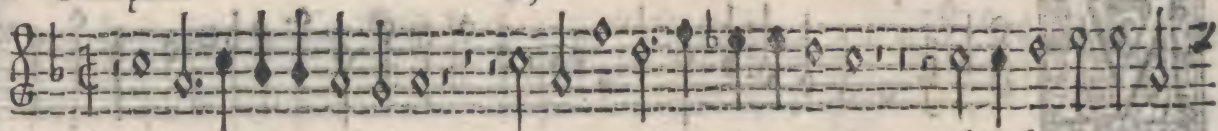




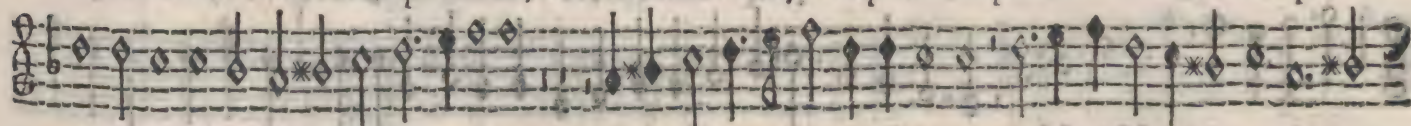
Prima parte.

13

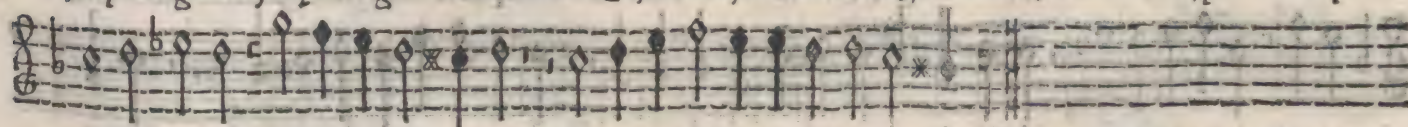
CANTO



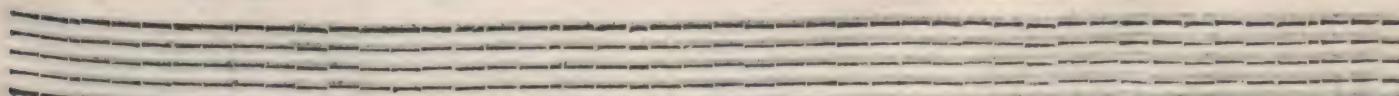
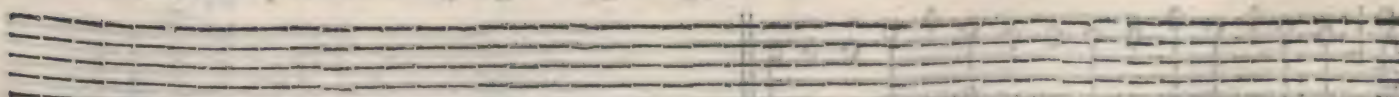
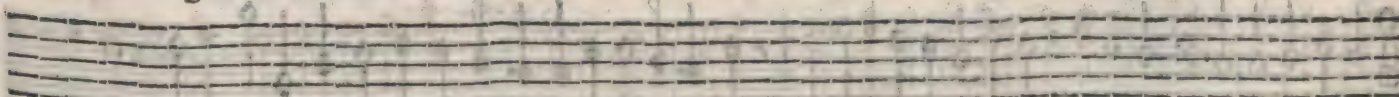
Donna poi che ui pia ce Donna y poi che ui piace il uedermi per uoi



sempre languire sempre languire Questo a me y non dispiace Questo a me non dispiace che per



bella cagion dolc'e il mori re dolc'e il morire dolc'e il mori re.





seconda parte.

14

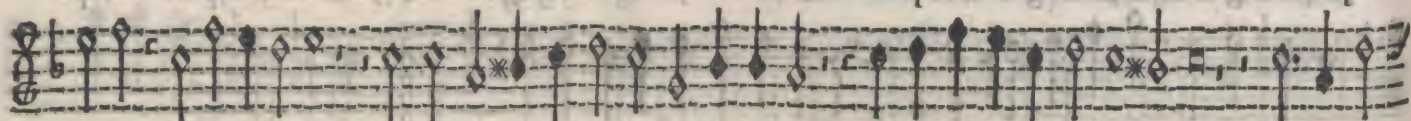
CANTO



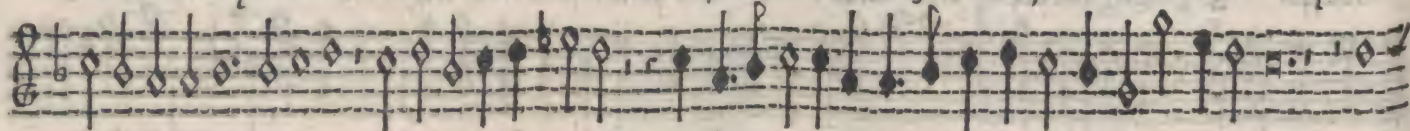
A se con uo stra pace Contem plo Contem plo i bei uostri occhi ij



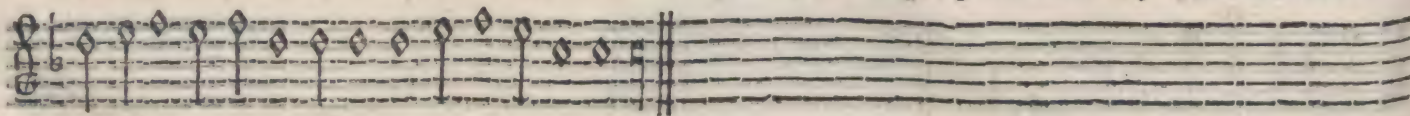
dolci dolci e re i Come debbo morir come potrei Come debbo morir come pos



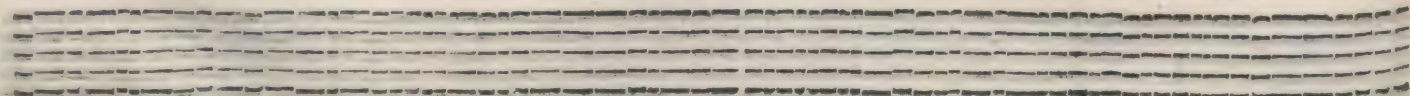
trei come potret Che'l lor lume uiuace Con sua uirtu Con sua uirtu infini ta si per uos



stra belta mi tiene in uita e fa com'i desio Piu lun go Piu lungo il piacer uostro il piacer uostro e'l



languir mi o e'l languir mio ij





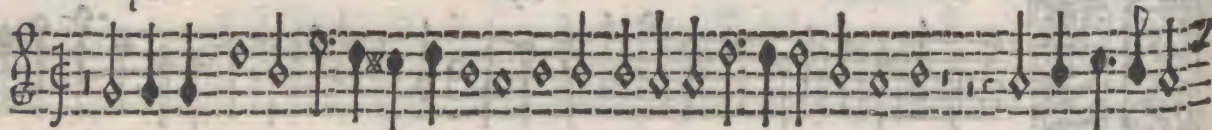
O me ne uo lontano Ahi dispietata sorte Io me ne uo lontano Ahi dispietata sorte
te E'l cor ui lascio lagrimando in mano in mano Dolce sostegno mio sicuro e for te sicuro
ro e for te Ma per non uenir meno Io me ne porto in seno L'imagin uo stra in
cui mirando fiso Ne da me ne da uoi resto diuiso resto diui so resto diuiso Ne da me
ne da uoi resto diui so.



Prima parte.

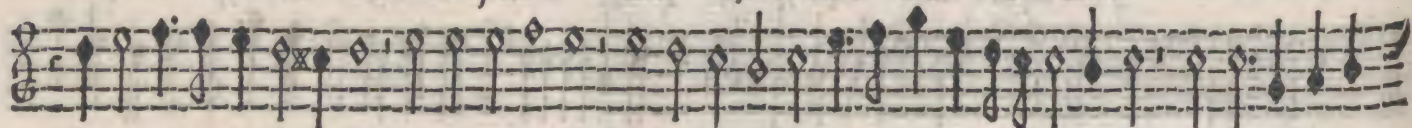
16

CANTO



Iunto m'ha Amor fra bell'e crude braccia ij

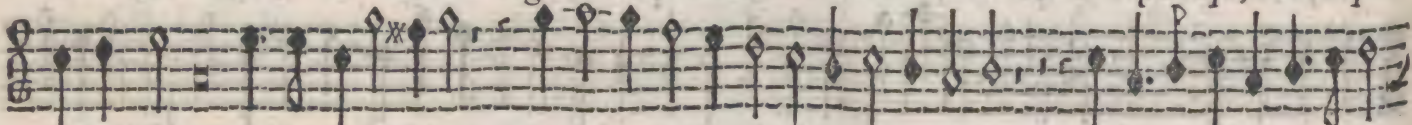
Che m'ancidono



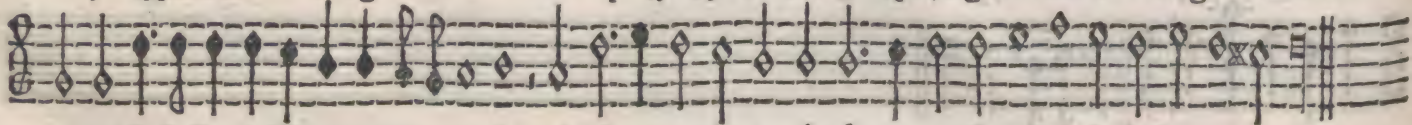
Che m'ancidono 'a tor to E s'io mi doglio Doppia il martir Onde pur com'io so glio il meglio e ch'io mi



mora amando e tac cia il meglio e ch'io mi mora amand'e tac cia Che porria questa il Ren qual



hor piu agghiaccia Arder cò gl'occhi e rompr'ogn'aspro scoglio ogn'aspro scoglio Et ha si egua a le bellez



ze a le bellezz'orgo glio che di piacer altrui Che di piacer altrui par che le spiaccia.

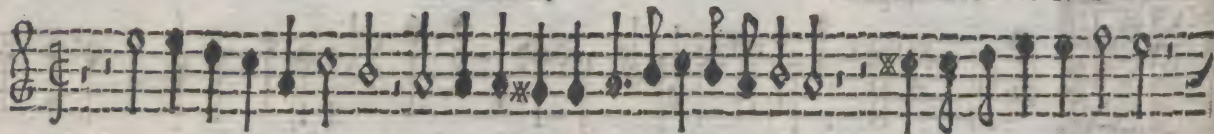


Seconda parte.

17

CANTO

vlla posso leuar io per mio inge gno io per mio ingegno Del bel diamante ond'
ella ha il cor sì duro che si moue e spi ri Ned' ella a me per tutto il suo disde gno per tutt' il suo disde-
gno Torra giamai ne per s'mbiante oscuro Le mie speranze Le mie speranz' e i miei dolci sospi ri e i
miei dolci sospiri Le mie speranze Le mie speranz' e i miei dolci sospi ri e i miei dolci sos-
spiri sospiri.



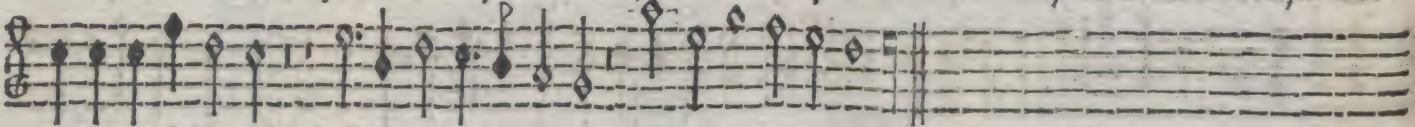
ori quasi il mio core mori quasi il mio co re Quādo la bianca mano



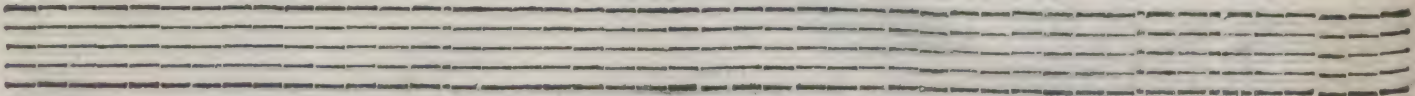
Mi diede ahime Mi died' ahime piā piano pian piano Fior ch'in uece d'odor spirau' ardore Hor s'un bel fior m'ha quas'il



cor destrut to che faria il dolce frutto che faria il dolce frutto il dolce frutto Hor s'un bel fior m'ha



quasi il cor destrutto che faria il dolce frutto che faria il dolce frutto.

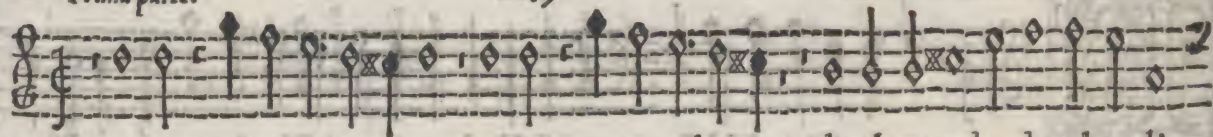




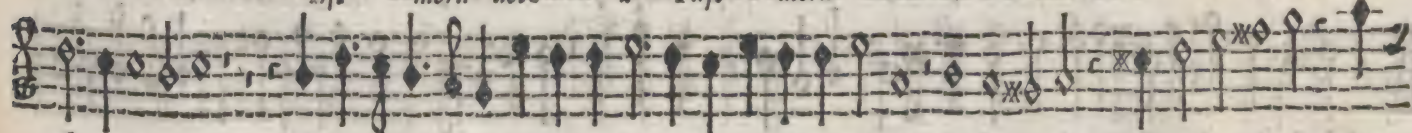
Prima parte.

19

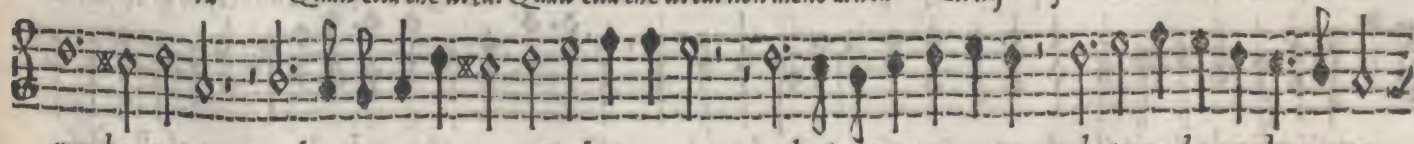
CANTO



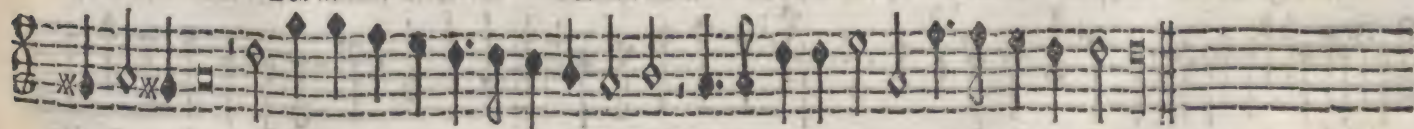
Tirsi morir uole a Tirsi morir uolea Gl'occhi mirando di colei ch'a-



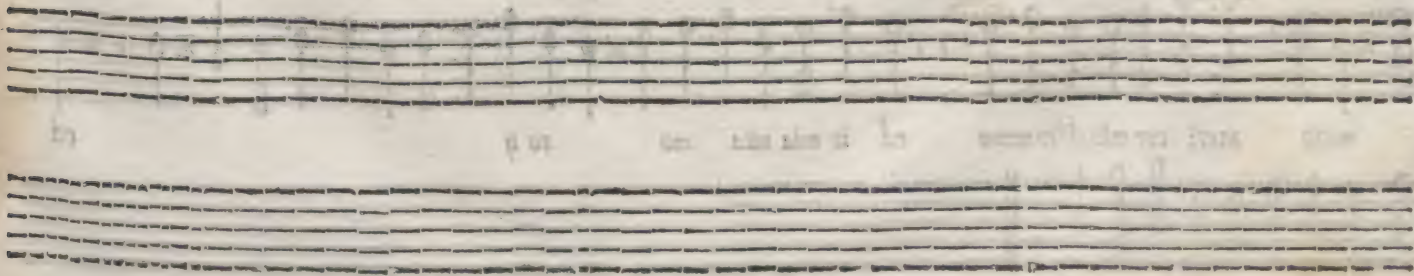
do ra Quād'ella che di lui Quād'ella che di lui non meno ardea Gli dis se ohime ben mio ohia



me ben mio Deh non morir ancora Deh non morir Deh nō morir ancora che teco bramo di morir



anch'i o Che teco bramo di morir anch'io di morir anch'io di morir anch'io.





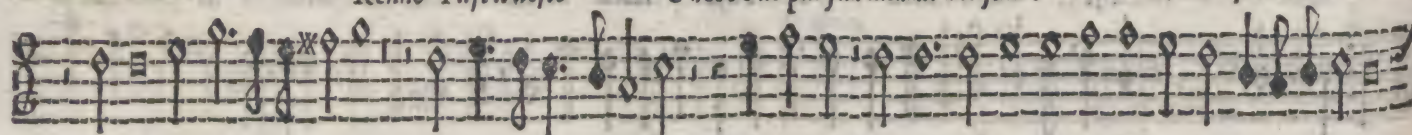
seconda parte.

20

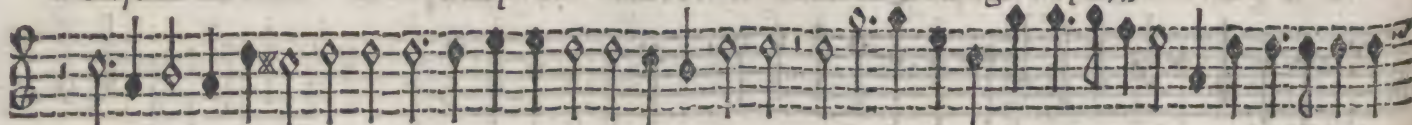
CANTO



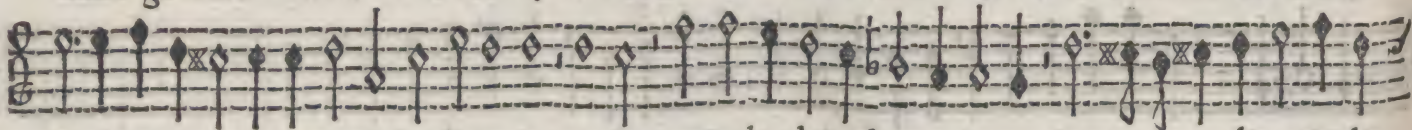
Renno' Tirsi il desio C'hebbe di pur sua uita all'hor finire all'hor finire



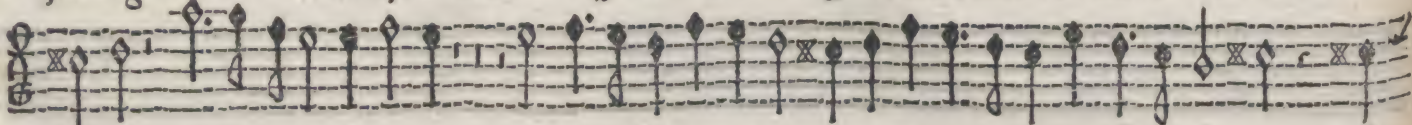
Ma sentia mor te il non poter morire morire E mètre il guardo pur fisso tene a



Ne begl'occhi diuini E'l nettare amoroso indi beuea E'l nettare amoroso indi beuea La bella Ninfa



sua che gia uicini sentia i mesi d'Amore Disse con occhi languidi e tremanti Mori cor mio ch'io moro ch'io



moro Mori cor mio ch'io moro ed io mia uita mo ro y ed



io mia uita mo ro.



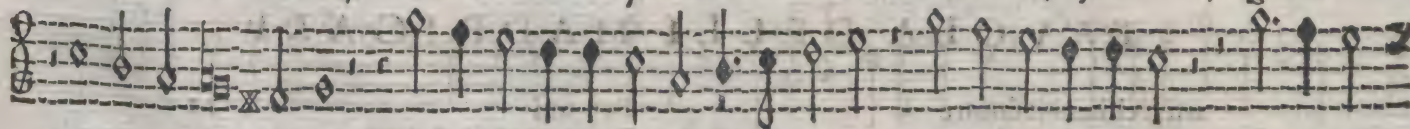
Terza parte.

21

CANTO



Osi moriro i fortunati amanti Di morte si soave e si gradita



e si gradi ta che per anco morir tornaro in uita che per anco morir che per an-



co morir tornaro in uita.

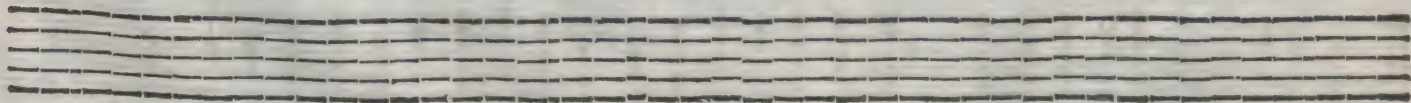


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Altri chiami il fauore	1	Ben uoi	12
A che cerchi pastor	2	Donna poi che ui piace	13
Quanta inuidia ui porto	3	Ma se contemplo	14
Quanto piu inuidio poi	4	Io me ne uo lontano	15
O dolce mio bel foco	5	Giunto m'ha Amor	16
S'Amor il suo bel Regno	6	Nulla posso leuar	17
Luce de gl'occhi miei	7	Mori quasi il mio core	18
Così mi uiuo	8	Tirsi morir uolea	19
Donne uiuer non merta	9	Frennò Tirsi il desio	20
Poi che vuol pur il ciel	10	Così moriro i fortunati amati	21
Se ben il duol	11		



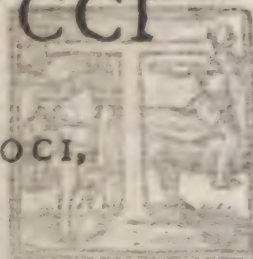
7

DI GIVLIO CESARE GABVCCI

BOLOGNESE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,

Nouamente composti, & dati in luce.



N.º 8.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXX.

G

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. SIG.
IL SIGNOR GIROLAMO BONCOMPAGNI.



Rà tante lodeuoli qualità di V. E. Illustrissima, quali la rendono non meno lodata, che si faccia l'esser ella Nepote di Papa, mi pare che sia molto rara quella intelligenza, & uaghezza, ch'ella hà delle cose della Musica, per la quale eccita di continuo ad opere noue, & degne tutti gl'intelletti più eleuati d'Italia, non pur della nostra Città madre di tanti eccellenti Musici di quantinon è forse altra città del mondo, sia detto con pace dell'altre. Io tratto da così nobile parte ad offeruar maggiormente V. E. Illustrissima, si come mi sono lasciato da lei persuadere per l'auttorità, che la tiene sopra dime, di dare alla stampa alcuni miei giouenili componimenti, così hò pensato in segno di tanta mia offeruanza darglieli sotto il suo nome. So che quali si siano debbo riconoscerli dal gran ualore del precettor mio, Maestro Costanzo Porta, honor ueramente, & splendore della Musica, nondimeno in questo atto di mandarli in luce, hanno essi da riconoscere V. E. Illustrissima, che con i comandamenti suoi è stata causa della publication loro. Prego dunque V. E. Illustrissima à non sdegnare che escano sotto il suo nome, sotto del quale se essi acquisteranno alcuna lode, tutto sarà obligo à lei, alla quale baccio humilmente la mano, debitore alla solita amcreuole sua protectione. Di Bologna il dì 5. di Luglio 1580.

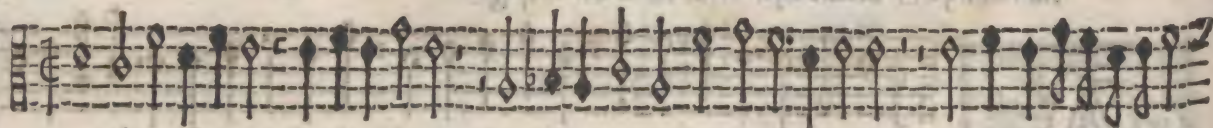
Di V. E. Illustrissima

Humilissimo Seruitore

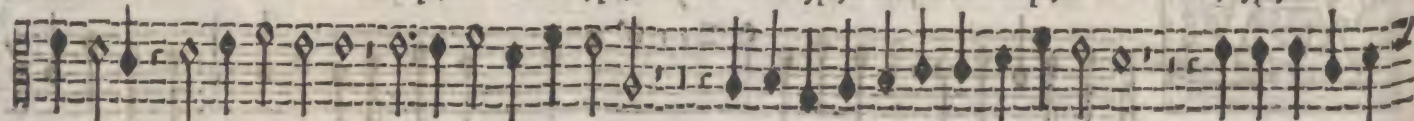
Giulio Cesare Gabucci.



Ltri chiami il fauore chiami il fauore Altri chiami il fauo re Altri del
 bion do Dio figlio di Giove Ch'a mie uoci nouel le Ch'amie uoci no-
 uelle C'hor escon a spre il ualor uo stro giove il ualor uostro giove Voi mie Muse et Apollo
 ij hor mi porgete spir to che cantar caro Possa di BONCOM-
 PAGNI al nome chia ro Oue il fauor uolgete te Oue il fauor uolgete Deb che far non potete
 Deb che far non potete Oue il fauor uolgete.



Che cerchi pastor l'onda si spesso l'onda si spesso A che cerchi pastor l'onda si spesso



so l'onda l'onda si spesso De le chiare fontane se col suo foco Amor t'è sèpre appresso se col suo foc' A=



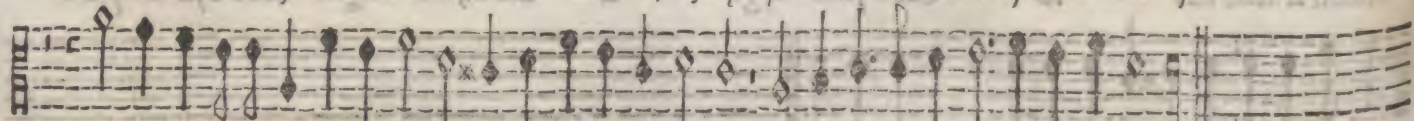
mor t'è sèpre appresso Abi Abi co me son Abi come son Hor nò si sa per proua Ch'ala fiamma d'a=



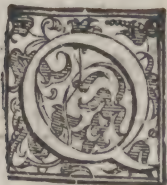
mor ij Ch'a la fiamma d'amor acqua non gio ua acqua non gioua Ch'a la fiamma d'amor acqua nò gioua



Abi Abi co me son Abi come son Hor nò si sa per proua Ch'ala fiamma d'amor ij



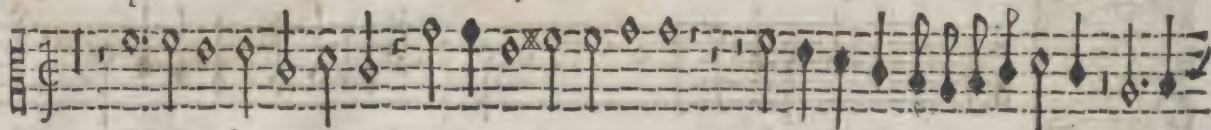
Ch'a la fiamma d'amor acqua non gio ua acqua non gioua Ch'a la fiamma d'amor acqua non gioua.



Prima parte.

3

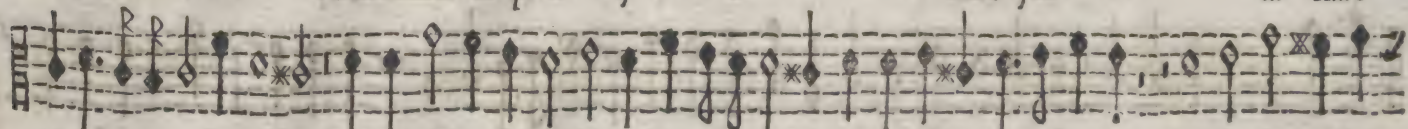
ALTO



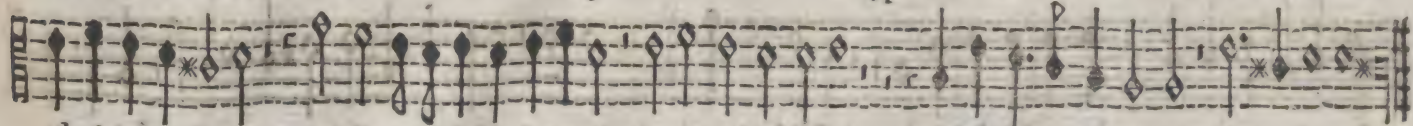
vanta inuidia ui porto ij

Aure soa

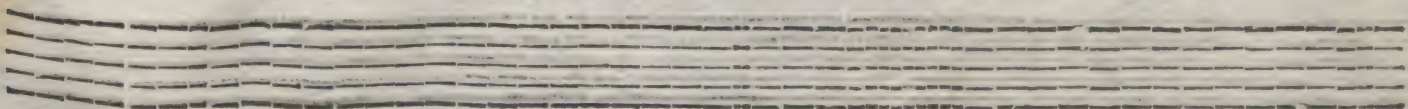
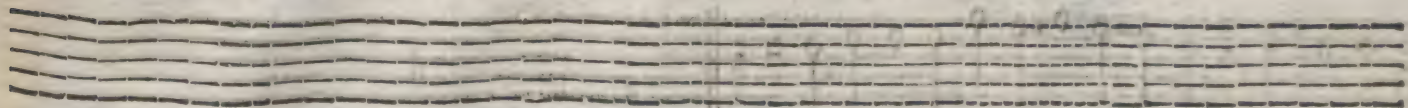
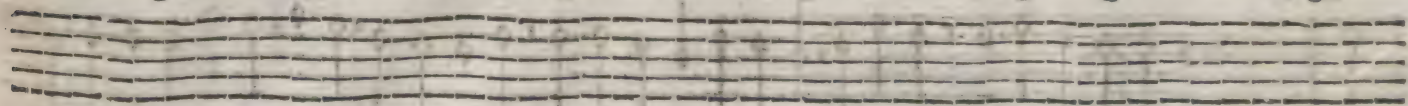
ui Aure



soa ui e chete ch'al bel uolto di lei spirando intor no spirando intor no De le rose l'or



dor liete gođete E se co fa' ogn'hor E seco fate ogn'hor dolce sog giorno dolce soggiorno

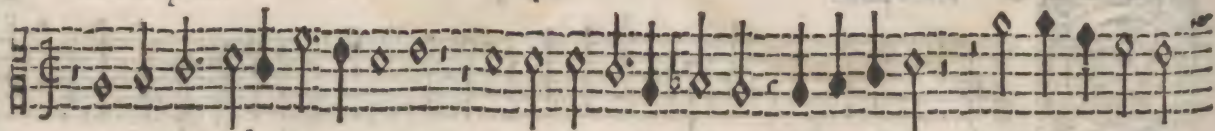




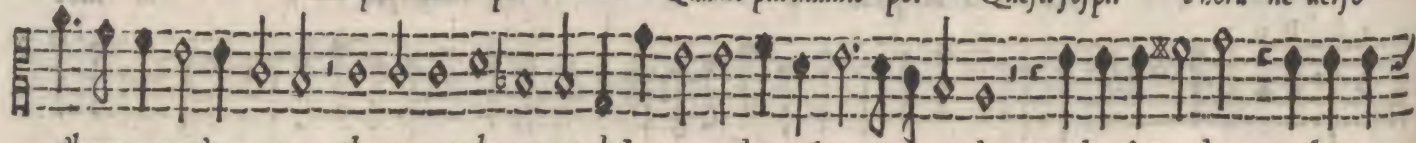
seconda parte.

4

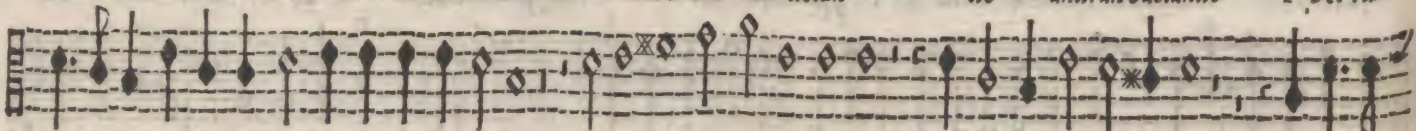
ALTO



vanto piu inuidio po i Quanto piu inuidio poi Questi sospir c' hora ne uerso



c' hora ne uers' in uoi che con uoi che con uoi di lontano a lei uolan do andran baciando i bei rus



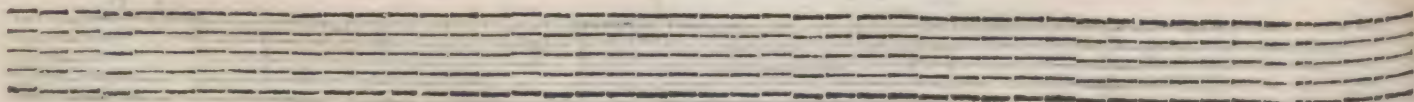
bini suoi andran baciando andran baciando Deh fossi almen hor hor tutto sospiri sospi ri che'n parte i



miei desiri Adempirei con uoi uenend' anch'io uenend' anch'io E l' aspro mio dolor farei me rio men



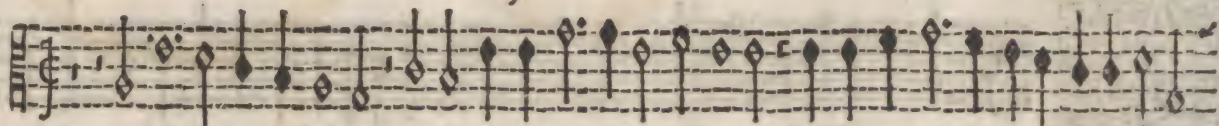
rio E l' aspro mio dolor farei men rio men rio.



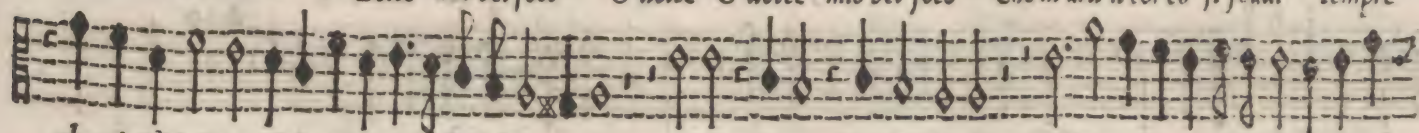


5

A L T O



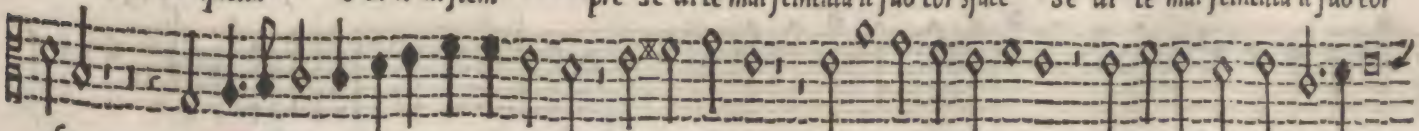
Dolce mio bel foco o dolce o dolce mio bel foco che m'ard' il cor cō si soavi tempre



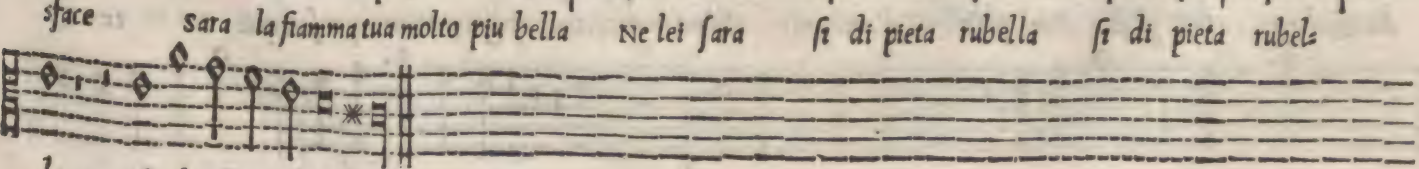
che m'ard' il cor con si soavi tem pre Perche ij Perche non fai che la tua uiua fa ce Ace



cendi il cor di quella o ch'io mi stem pre se di te mai scintilla il suo cor sfacc se di te mai scintilla il suo cor



sfacc sara la fiamma tua molto piu bella Ne lei sara si di pietà rubella si di pietà rubella



la si di pietà rubella.



'Amor il suo bel Regno Perdesse s'Amor il suo bel Regno Perdesse s'Amor il suo bel Regno Perdesse se e'l sacro dardo E l'arco suo ij e'l focile Posse uenuto a uile venghi pur lieto a porsi ij De la mia Dea De la mia Dea nel santo e caro sguardo Qual merta a tutti gl'altri d'anteporsi d'anteporsi Ch'ini in perpetuo pegno Haura per sua quiente Regno dardo facil laccio arco e rete Haura per sua quiente Regno dardo facil laccio arc'e rete.



Prima parte.

7

ALTO

ve de gl'occhi miet Luce de gl'occhi miet luce gradita Luce che rasserena il ciel in-
cor no che rasserena il ciel intorno Luce per cui conuiemi e nott'e giorno e nott'e giorno
A un tempo desiar A un tēpo desiar e morte e uita D'aria mi pasco sol pot che n'inui- ta A sospir-
rar Ne miet dolci pensier ij pon far soggiorno Ond'ebbe il cor la sua mortal fe-
rita Ond'hebb' il cor la sua mortal ferita.



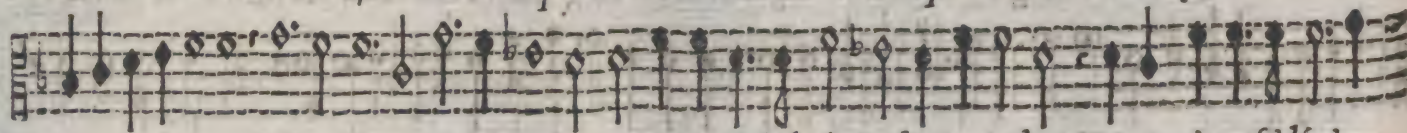
seconda parte.

8

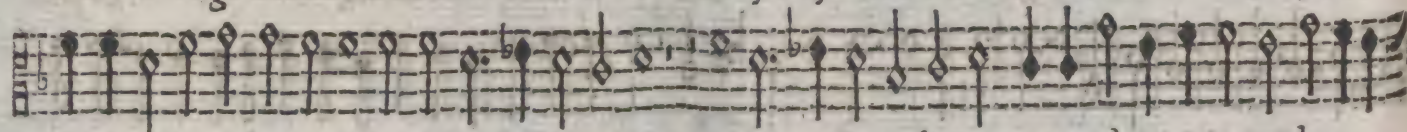
ALTO



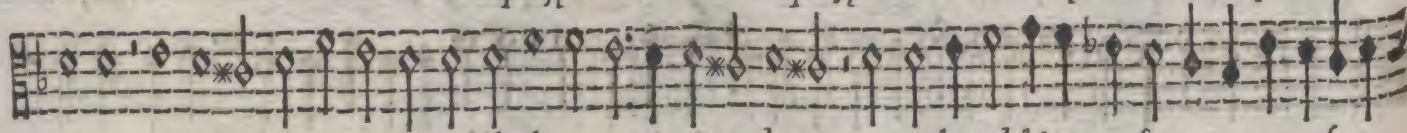
O si mi uiuo e a quell' altera lu- ce e a quell' altera luce spesso mi uol-



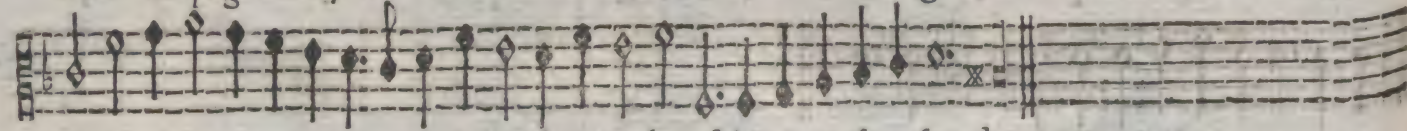
go che'l mio mal non cu- ra. Anzi m'accresc' il foco ond'io tutt' ardo. Anzi m'accresc' il foc' on-



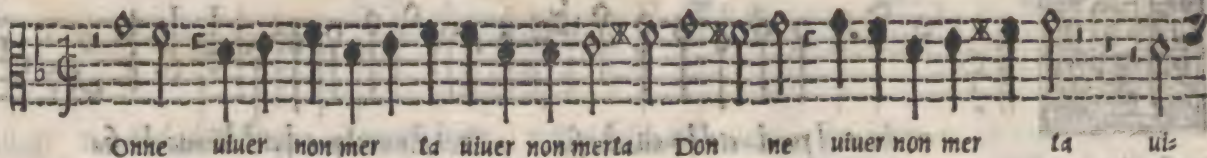
d'io tutt' ardo ond'io tutt' ardo E con quel spir- to E con quel spinto ch' in me Amor produce Amor produ-



ce La prego almen ij ch' a la mia ui- ta dura Non neghi un dolc' et amoroso et amoroso



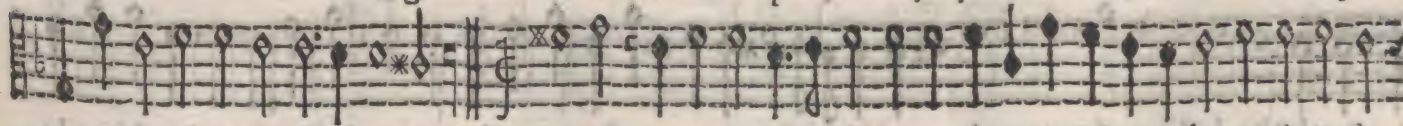
sguardo un dolce et amoro- so sguardo No neghi un dolc' et amoroso sguardo.



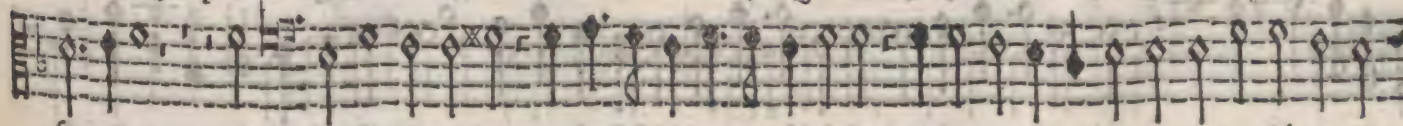
Onne uiuer non mer ta uiuer non merta Don ne uiuer non mer ta ui-



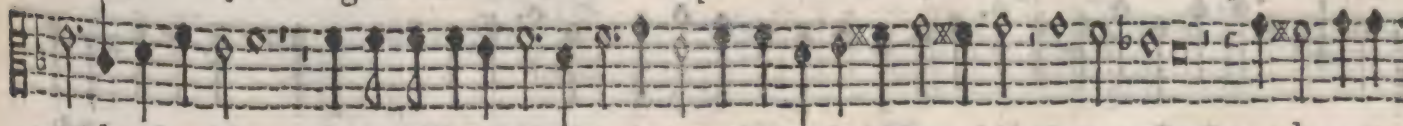
uer non mer ta Chi la lingua a lodar ui E'l cor pronto non ha sempre ad amar ui E'l cor prona-



to non ha sempre ad amar ui. Da uoi Da uoi nasce ogni bene Da uoi ij nasce ogni bene E'l mondo



senza uoi saria negletto Qual mai Qual mai pari diletto ij In quest'humana



uit'altronde uiene Tosto che bella Don'a gl'occhi e offerta a gl'occhi e offer ta Veri amanti uoi dite ij

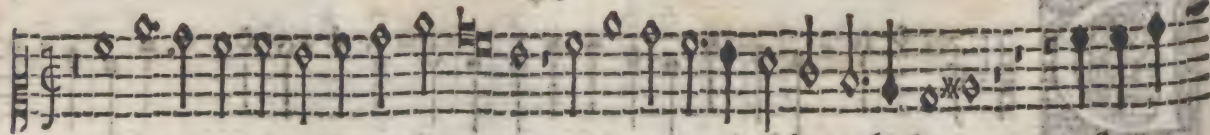


Quanto colmo di gioia il cor sentite il cor sentite il cor sentite.

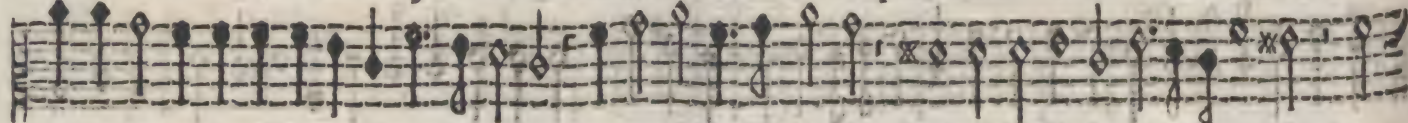


IO

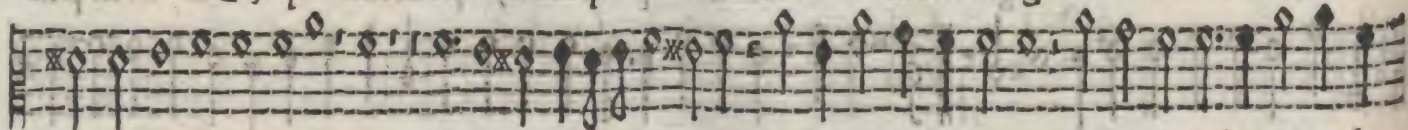
ALTO



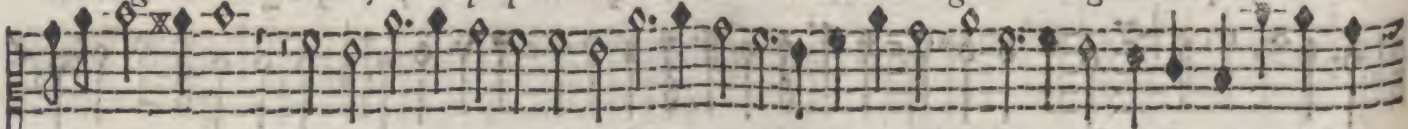
Ot che uol pur il ciel bē mio che sia ... Poi che uol pur il ciel bē mio che sia Questa par-



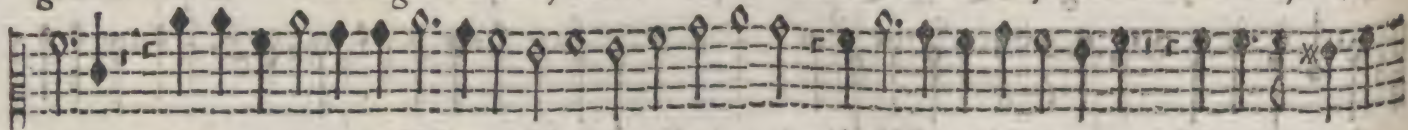
tita ria Questa partita ti a partita ti a Mētre i begl'occhi ba cio Mens



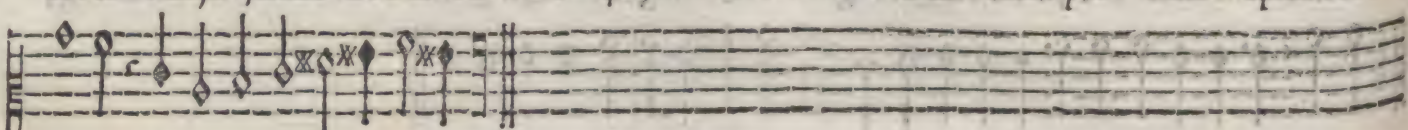
tre i begl'occhi bacio Ahi ij Ahi per pietà te Dolcemente bagnate bagnate Dolcemente ba-



gna te D'una lagrima almen ij la bocca mia Questo inditio d'Amor mi fia: si



caro mi fia si caro Ch'addolcira del mio partir l'amaro Ch'addolcira del mio partir del mio partir l'a-



maro ij



Prima parte.

11

ALTO

E ben il duol che per uoi Donna sento. Non ui fo manife
sto Non ui fo manifesto

con la uoce con la uoce. Questo m'auvien perche lasso pauento La luce de' begl' oc
chi ij

che mi noce che mi noce Poi ne miei d'ani amor e si fero
ce Poi ne miei danni amor e si feroce

Che mi face mancar forz'e ardimento Tal che per tener chiuso il mio tormento Amor Amor a doppio mi

distrugge e co ce Amor ij Amor a doppio mi distrug ge e co ce.



seconda parte.

72

ALTO

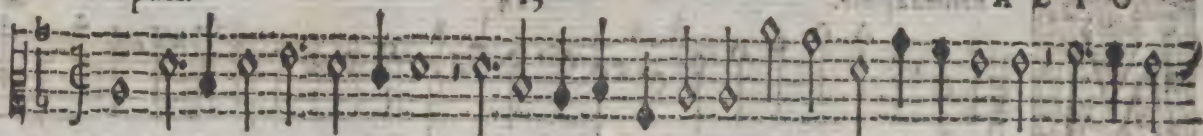
En uoi Ben uoi a piu di mille e mille segni Conoscerlo potete Ben uoi a piu di
mill'e mille segni a piu di mill'e mille se gni Conoscerlo potete e alta dar mi Quātunque
taccia l'aspra doglia mia Pero non sendo piu che Circe ria non sendo piu che Circe ria Cedano
Cedano Pi re a la pieta e gli sde gni E piacciaui di duol si acerbo si acerbo trar
mi E piacciaui di duol si acerbo si acerbo trarmi.



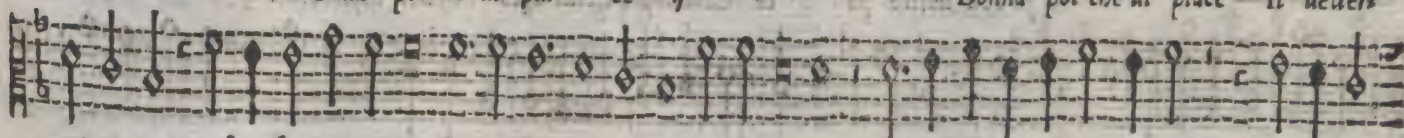
Prima parte.

13

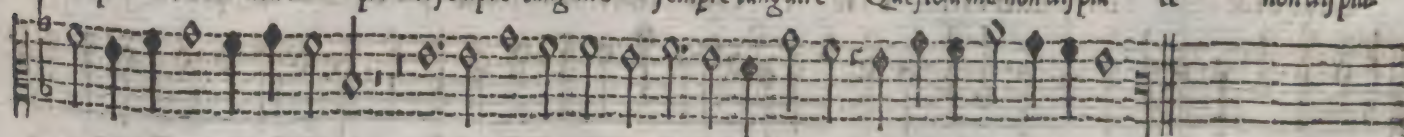
A L T O



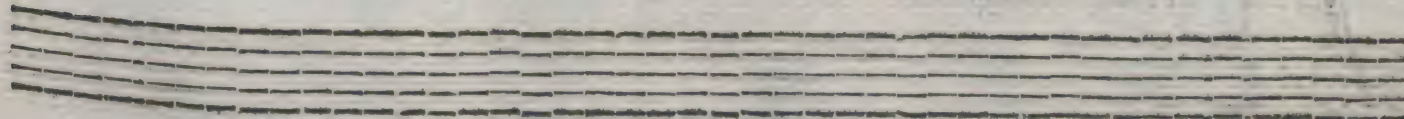
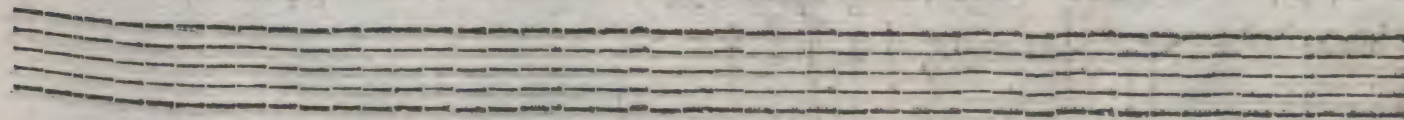
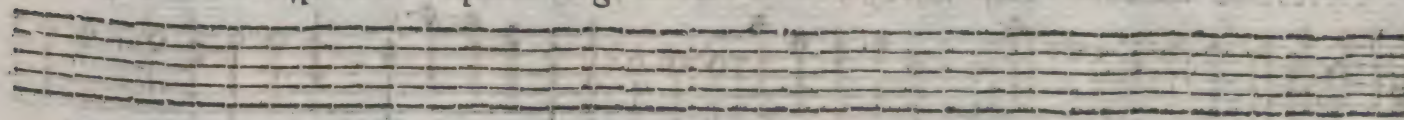
Donna poi che ui pia ce il Donna poi che ui piace il ueders



mi per uoi Il uedermi per uoi sempre languire sempre languire Questo a me non dispiace non dispiace



ce Quest'a me non dispiace che per bella cagion dolc'e il morire morire dolc'e il morire.





A seconda parte.

14

Alto

ALTO

A se con uostra p^a ce Contemplo Contemplo i bei uostri occhi ij

bei uostri oc chi dolci e rei e re i Come debbo morir come potrei come potrete i

Che'llor lume uiuace Con sua uirtu infini ta si per uostra belta mi tiene in uita e fa com'

i desi o Piulun go Piulungo il piacer uostro ij il piacer uostro e'llan-

guir mio e'l languir e'llanguir mi o.



O me ne uo lontano Ahi dispietata sorte Io me ne uo lontano Ahi dispietata fors

te E'l cor ui la scio lagriman do in ma no Dolce sostegno mio sicuro e for-

te Ma per non uenir meno Io me ne por to in se no Io me ne porto in seno L'imagin uostra in cui mi-

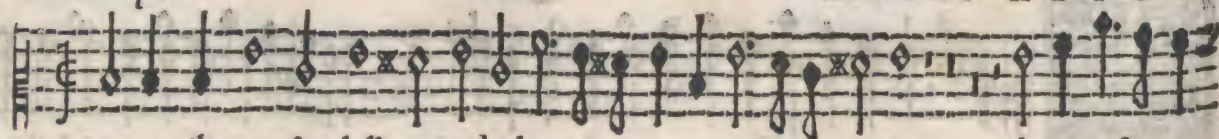
rando fiso Neda me ne da uoi Ne da me ne da uoi resto diutso resto diut so.



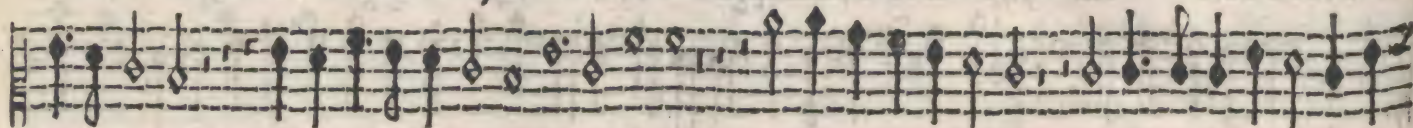
Prima parte.

16

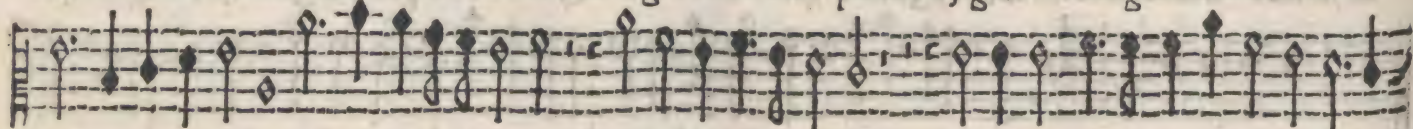
A L T O



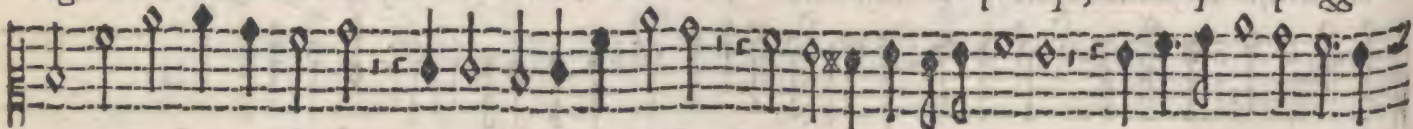
Iunto m'ha Amor fra bell'e crude braccia Che m'ancidono a



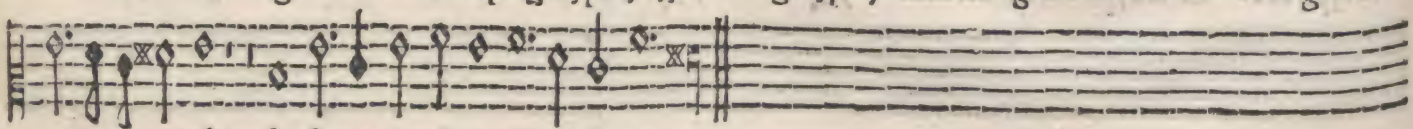
tor to Che m'ancidono a torto e s'io mi doglio Onde pur com'io soglio il meglio e ch'io mi mora il



meglio e ch'io mi mora amando e taccia amando e taccia Che porria questa il Ren qualhor piu agghiace



cia Arder con gl'occhi e rompr'ogn'aspro scoglio ogn'aspro scoglio a le bellezze orgo-



glio che di piacer altrui par che le spiaccia.



Seconda parte.

17

ALTO

vlla posso leuar io per mio inge gno io per mio ingegno Del bel diamãt' ond' ella ha il
corsi duro L'altro e d'un marmo che si moue e spiri Ned' ella a me ij per tutto il suo disde gno Tor
ra giamai ne per smbiante oscuro Le mie speranze ij e i miei dolci sospiri sospi ri Le
mie speranze Le mie speranz'e i miei dolci sospiri sospi ri sospiri.



ori quasi il mio core Mori quasi il mio core quasi il mio core Quādo la bianca
mano Mi diede ahime pian piano Mi died' ahime piā pia no Fior ch' in uece d'odor spirau' ardore Hor s'un bel
fior m'ha quas' il cor destrutto che faria il dolce frutto il dolce frut to che faria il dolce frutto Hor
s'un bel fior m'ha quasi il cor destrutto che faria il dolce frutto il dolce frut to che faria il dolce frutto.



Prima parte.

19

ALTO

Ir si morir uolea Tir si morir uole a uole a Gl'occhi miran-

do di colei ch'adora Quād'ella che di lui non meno ardea Quād'ella che di lui non meno ardea non men' ardes

a Gli dis se ohime ohime ben mio ohime ben mi o Deh nō morir ancora Deh non mor

rir ancora che teco bramo di morir di morir anch'io che teco bramo di morir di morir anch'io.



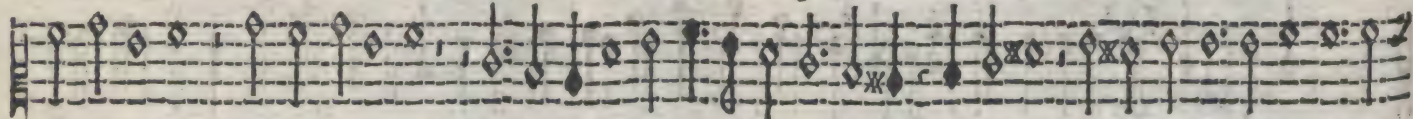
seconda parte.

20

ALTO



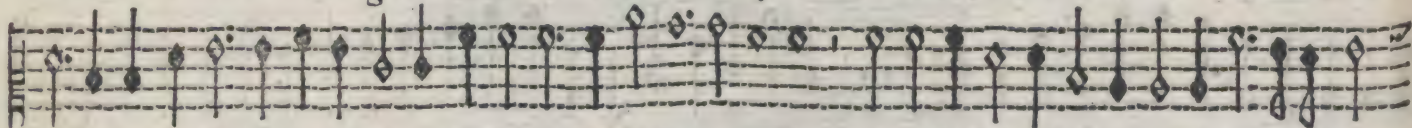
Renno' Tirsi il desi o C'hebbe di pur sua uita all'hor fini re Ma



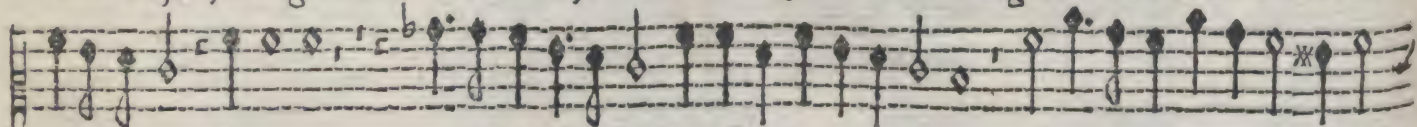
sentia morte Ma sentia morte il non poter il non poter morire morire E mètre il guardo pur fisso



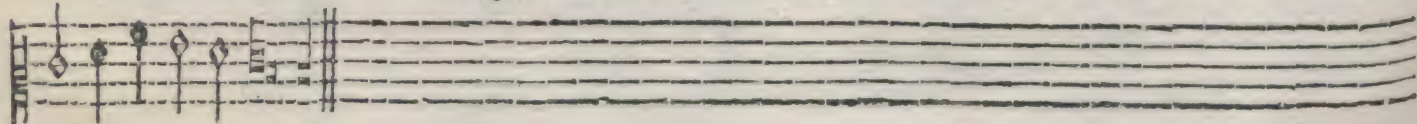
tene a Ne begl'occhi diuini E'l nettare amoroso indi beue a indi beue La



bella Ninfa sua che gia uicini sentia i mesi d'Amore Disse con occhi languidi e tremanti Mori cor mio



Mori cor mio ch'io moro Cui rispose il Pastore ed io mia uita moro ed io mia uita mo ro



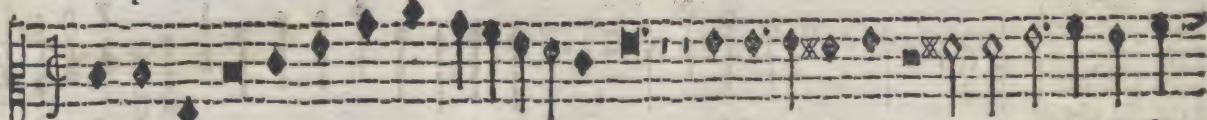
ed io mia uita moro.



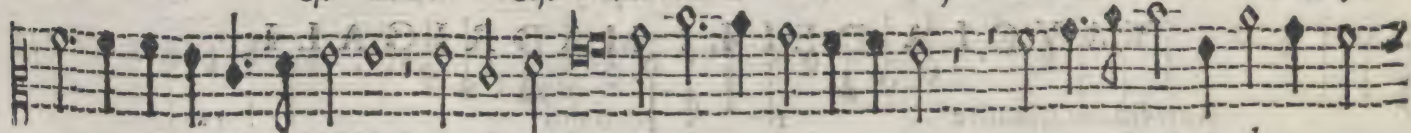
Terza parte.

21

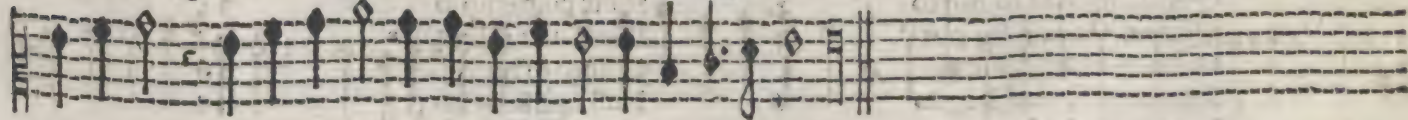
A L T O



Osi moriro Cofz mori ro i fortunati amanti Di morte si soz



aue e si gradi ta e si gradita che per anco morir tornaro in uita che per an-



co morir tornaro in uita || tornaro in uita.

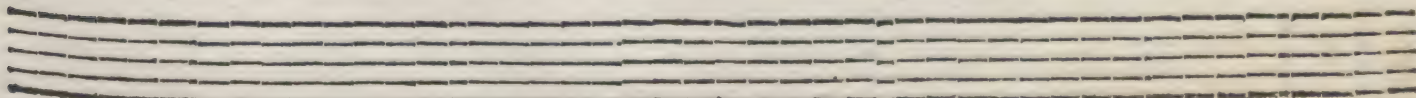
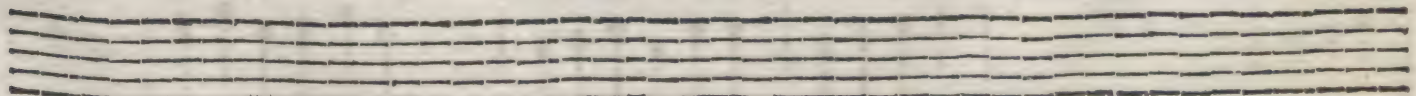
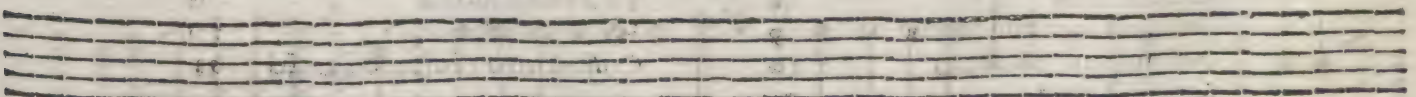


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Altri chiami il fauore	1	Ben uoi	12
A che cerchi pastor	2	Donna poi che ui piace	13
Quanta inuidia ui porto	3	Ma se contemplo	14
Quanto piu inuidio poi	4	Io me ne uo lontano	15
O dolce mio bel foco	5	Giunto m'ha Amor	16
S'Amor il suo bel Regno	6	Nulla posso leuar	17
Luce de gl'occhi miei	7	Mori quasi il mio core	18
Così mi uiuo	8	Tirsi morir uolea	19
Donne uiuer non merta	9	Frennò Tirsi il desio	20
Poi che vuol pur il ciel	10	Così moriro i fortunati amati	21
Se ben il duol	11		



DI GIVLIO CESARE GABVCCI

B O L O G N E S E,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,

Nouamente composti, & dati in luce.



Handwritten signature: A. D. S.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXX.

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. SIG.
IL SIGNOR GIROLAMO BONCOMPAGNI.

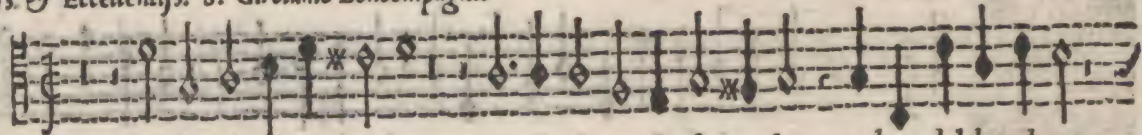


Rà tante lodeuoli qualità di V. E. Illustrissima, quali la rendono non meno lodata, che si faccia l'esser ella Nepote di Papa, mi pare che sia molto rara quella intelligenza, & uaghezza, ch'ella hà delle cose della Musica, per la quale eccita di continuo ad opere noue, & degne tutti gl'intelletti più eleuati d'Italia, non pur della nostra Città madre di tanti eccellenti Musici di quantononè forse altra città del mondo, sia detto con pace dell'altre. Io tratto da così nobile parte ad offeruar maggiormente V. E. Illustrissima, si come mi sono lasciato da lei persuadere per l'auttorità, che la tiene sopra di me, di dare alla stampa alcuni miei giouenili componimenti, così hò pensato in segno di tanta mia offeruanza darglieli sotto il suo nome. So che quali si siano debbo riconoscerli dal gran ualore del precettor mio, Maestro Costanzo Porta, honor ueramente, & splendore della Musica, nondimeno in questo atto di mandarli in luce, hanno essi da riconoscere V. E. Illustrissima, che con i comandamenti suoi è stata cauta della publication loro. Prego dunque V. E. Illustrissima à non sdegnare che escano sotto il suo nome, sotto del quale se essi acquisteranno al cuna lode, tutto sarà obligo à lei, alla quale baccio humilmente la mano, debitore alla solita amcreuole sua protectione. Di Bologna il di 5. di Luglio 1580.

Di V. E. Illustrissima

Humilissimo Seruitore

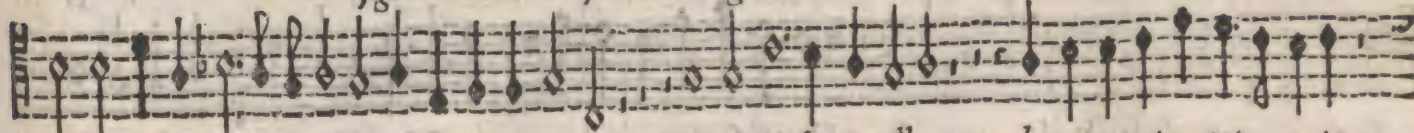
Giulio Cesare Gabucci.



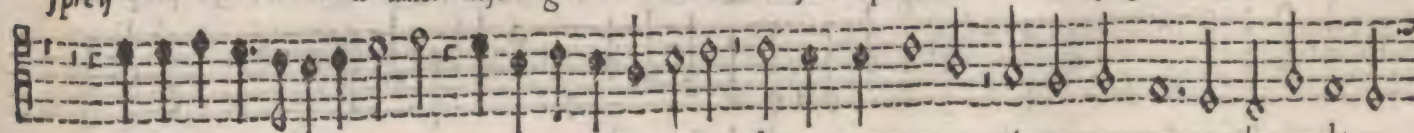
Ltri chiami il fauore De le dotte sorel le Altri del biondo Dio



figlio di Giove io sol bramo signore Ch'amie uoci nouelle C'hor escon as



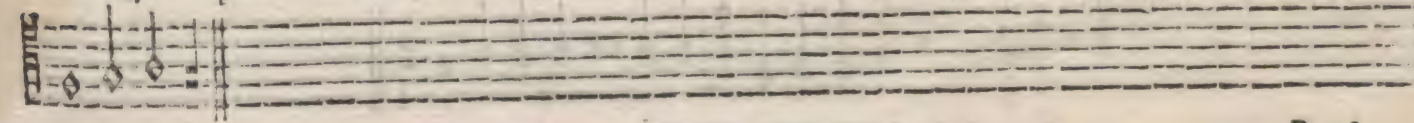
spreij il ualor uostro gioue voi mie Muse et Apollo hor mi porgete spir to



che cantar ca ro possa ij di BONCOMPAGNI di BONCOMPAGNI al nome chiaro



Deh che far non potete Oue il fauor uolgete Deh che far non pote te Oue il fauor uolgete Oue il fas



uor uolgete.



C O T

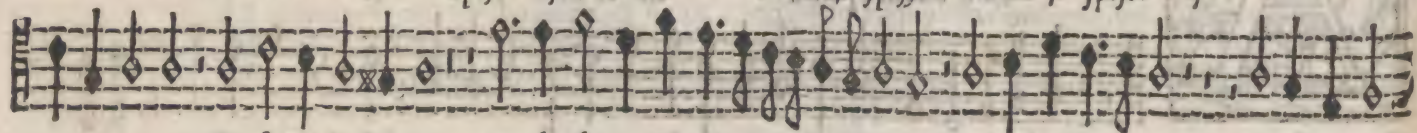
L'op. 2. cantata in 1. e 2. st. di M. V. Rossi

TENORE



Che cerchi pastor ij

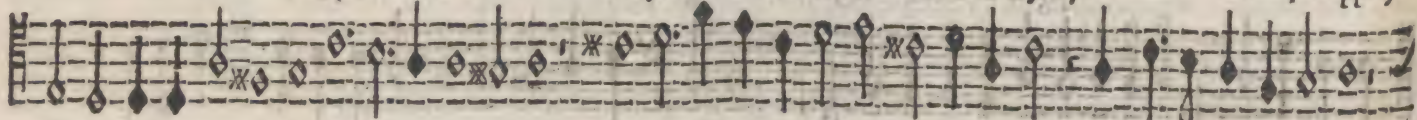
l'onda sì spesso l'onda sì spesso ij



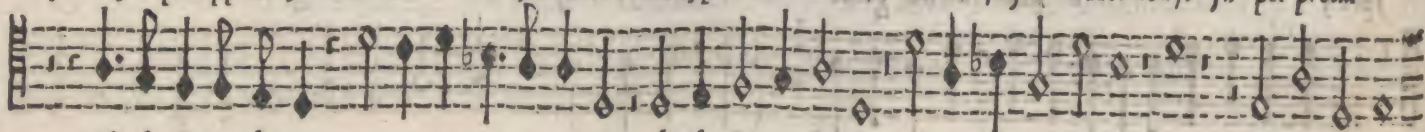
l'onda sì spesso

De le chiare fonta

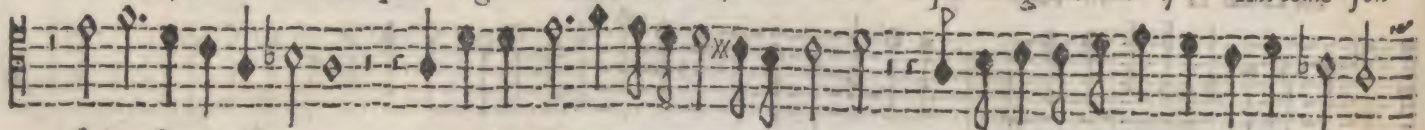
ne se col suo foco Amor t'è sēpre appres



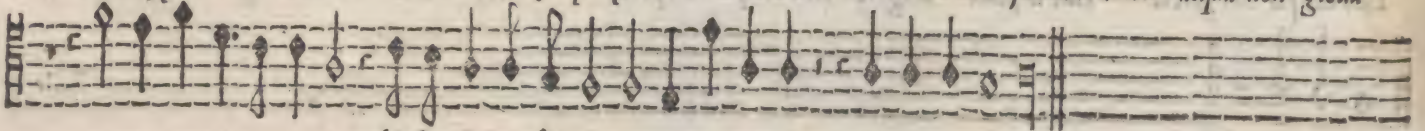
so t'è sēpre appres so Ahi Ahi come son le tue speranze uane Hor nō si sa Hor non si sa per proua



ch'ala fīama d'amor acqua non gio ua ch'ala fiamma d'amor acqua non gioua Ahi ij Ahi come son



le tue speranze uane Hor nō si sa per pro ua ch'ala fīama d'amor acqua non gioua



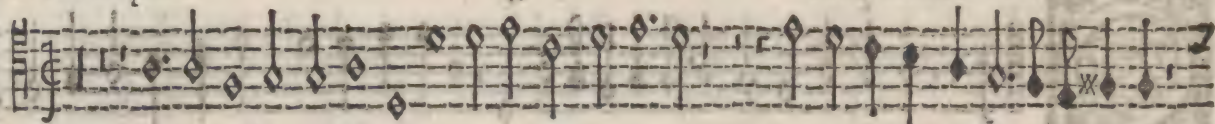
acqua non gio ua ch'ala fīama d'amor acqua non gioua acqua non gioua.



Prima parte.

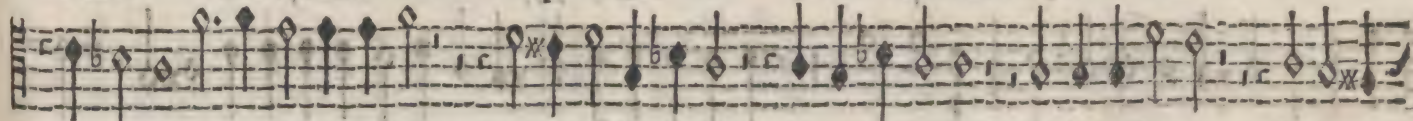
3

lung abbas TENORE



Vanta invidia ui porto ij

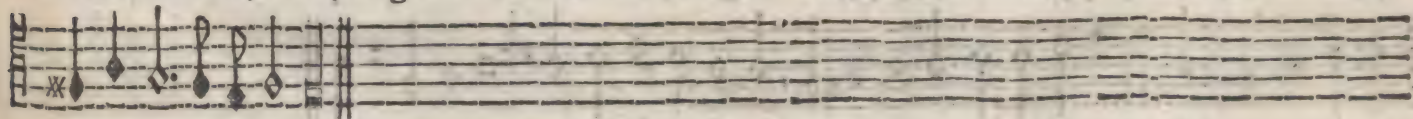
Aure soau, e che te



e chete ch'al bel uolto di lei ch'al bel uolto di lei spirando intorno liete godete liete go-



dete E seco fate ogn'hor E seco fate ogn'hor dolce soggiorno no dolce soggiorno dol-



ce soggiorno

no.



Seconda parte.

4

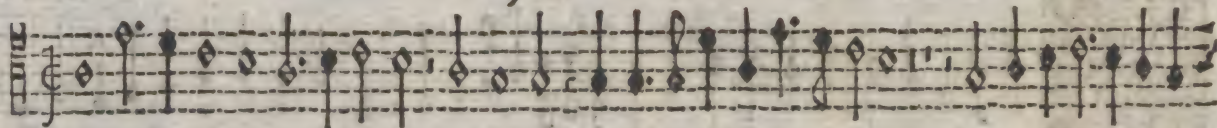
TENORE

vanto più inuidio po i Questi sospir c'hora ne uerso in uoi c'hora
ne uers'in uo i Che con i uoi di lontano I bei rubini suoi andran baciando andran baciando Deh
fosti almen hor hor tutto sospiri tutto sospiri che'n parte i miei desiri Adempirei con uoi uenenz
d'anch'io E l'aspro mio dolor farei men rio E l'aspro mio dolor farei men rio.

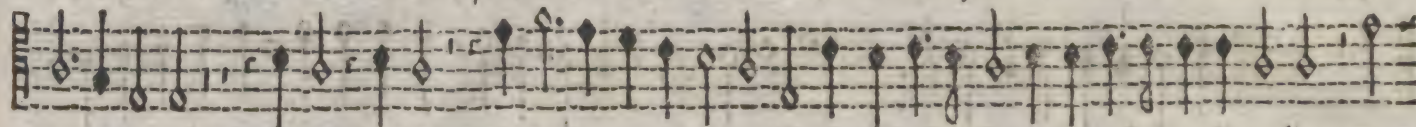


9

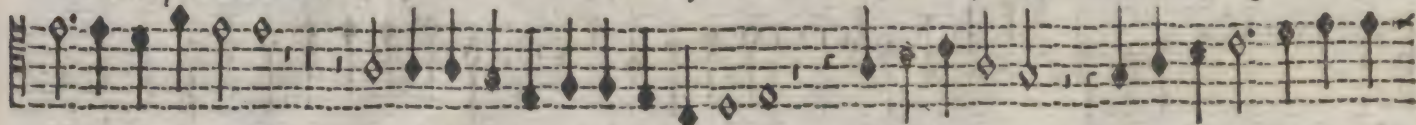
TENORE



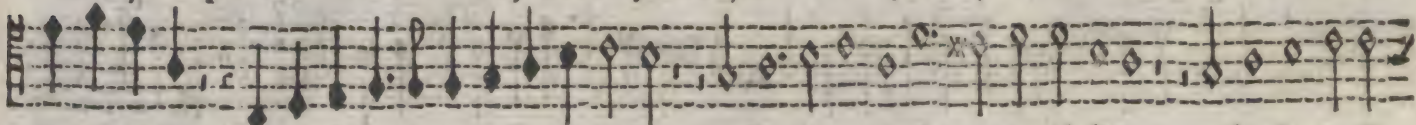
Dolce mio bel fo co o dolce o dolce mio bel fo co che m'ard' il cor cō si soe



ai sempre Perche Perche che la tua uiua face che la tua uiua face Accendi il cor di quella Da



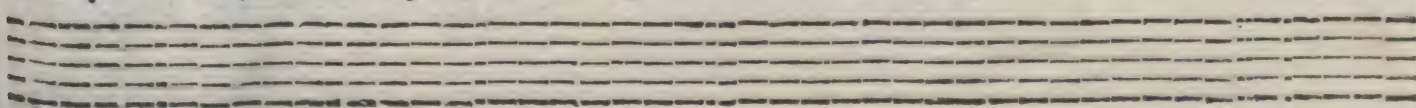
cui tu forza prendi se di te mai scintilla il suo cor sface il suo cor sface sarà la fiamma tua mol-



to piu bella sarà la fiamma tua molto piu bella Ne lei sarà sì di pietà rubella Ne lei sarà sì



di pietà Ne lei sarà sì di pietà rubella.





TENORE

6

'Amor il suo bel Regno Perdesse se s'Amor il suo bel Regno Perdesse s'A-

mo e'l sacro dar do E l'arco suo ij e'l focile Fosse uenuto a mi-

le venghi pur lieto a porsi De la mia Dea e caro sguardo Qual merta a tutti gl'altri d'anteporsi

Ch'iu in perpetuo: pe gno Haura per sua quiete Regno dardo focil laccio arco e rete le Regno dardo fo-

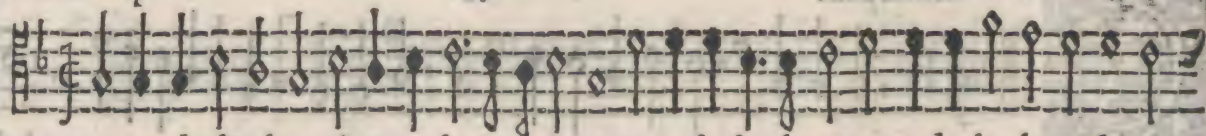
cil laccio arc'e rete Regno dardo focil laccio arco e rete Regno dardo focil laccio arco e rete laccio arco e rete.



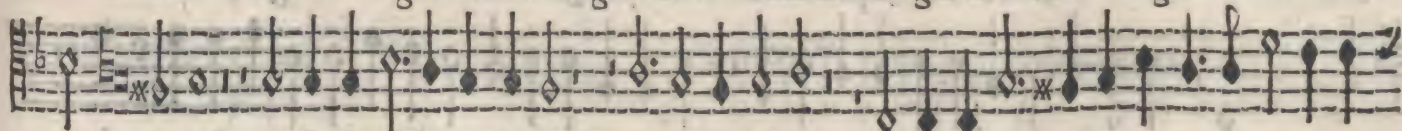
Prima parte.

7

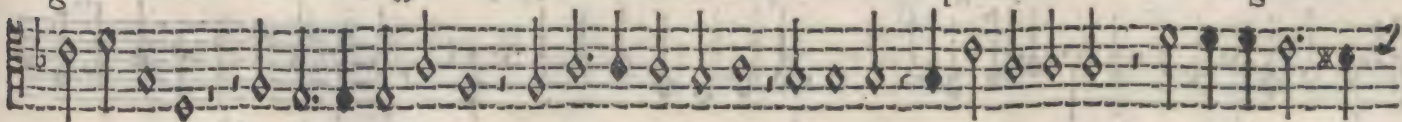
TENORE



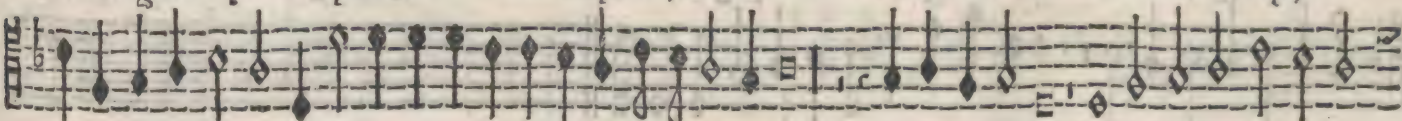
Vce degl'occhi miei luce gradi ta Luce degl'occhi miei Luce de gl'occhi miei luce



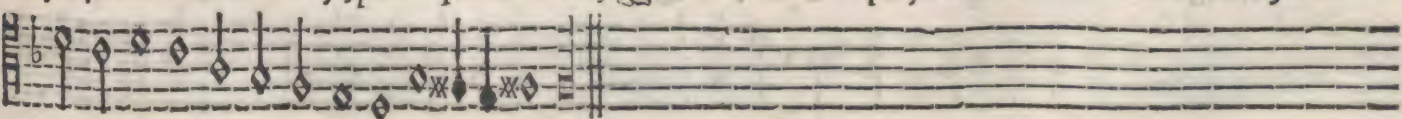
gradi ta Luce che rasserena il ciel il ciel intorno Luce per cui conuiemi e nott'e giorno e



nott'e giorno { A un tempo desiar A un tempo desiar e morte e morte e uita D'aria mi pasco



sol poi che n'inuita A sospirar quel lum'ou'io soggior no pon far ritorno Ond'ebbe il cor la sua mor-



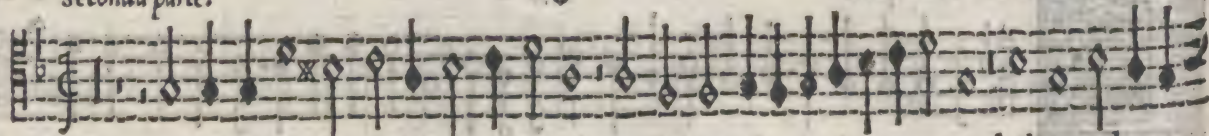
tal ferita la sua mortal feri ta.



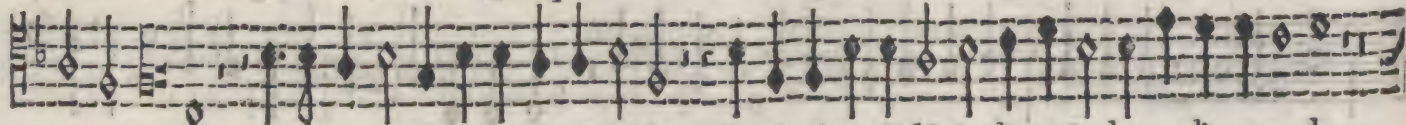
Seconda parte.

8

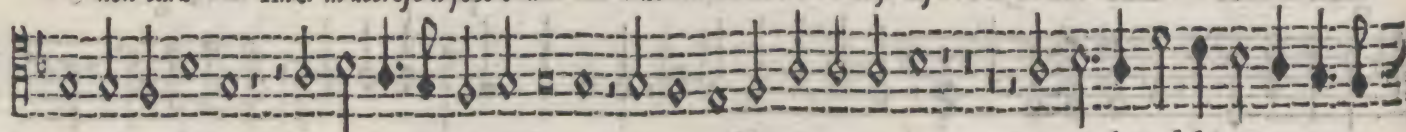
TENORE



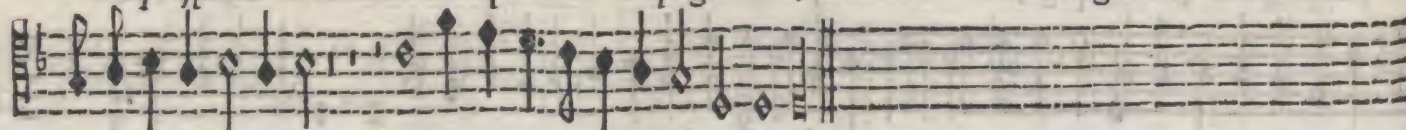
O si mi uiuo e a quell' altera luce spesso mi uol go che'l mio mal



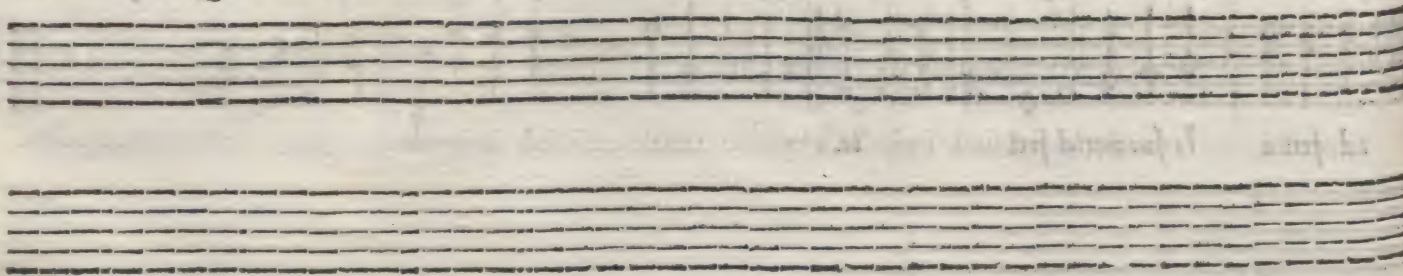
non cura Anzi m' accresc' il foco ond' io tutt' ardo Anzi m' accresc' il foc' ond' io tutt' ardo ond' io tutt' ardo



E con quel spirito ch' in me Amor produce La prego almen ij Non nieghi un dolc' et amoroz

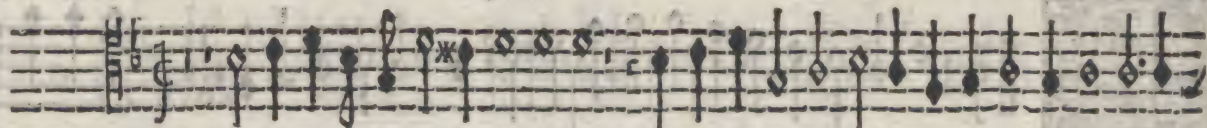


so sguar do un dolce e a moroso sguardo.

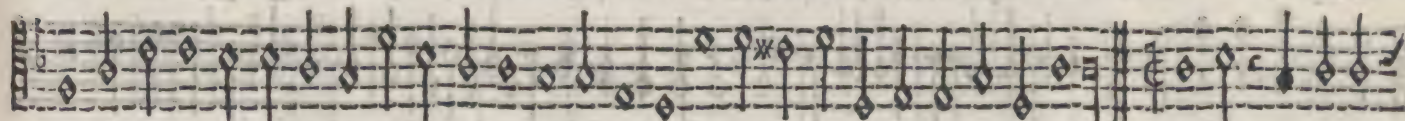




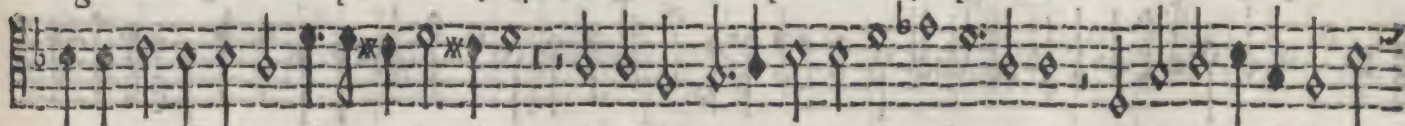
TENORE



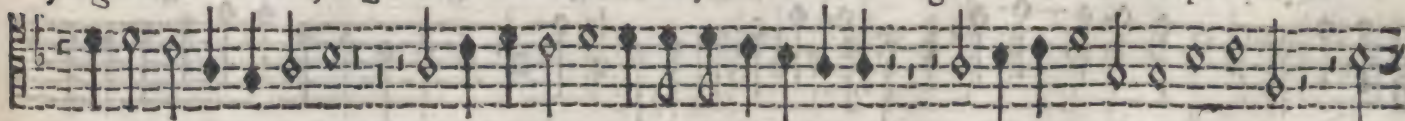
Onne Viuer non mer ta Donne uiuer non merta uiuer non mer ta chi la



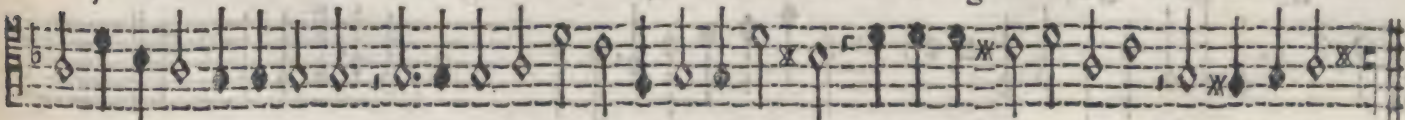
lingua a lodarui E'l cor pronto non ha sempre ad amarui E'l cor pronto non ha sempre ad amarui. Da uoi Da uoi na-



sce ogni bene Da uoi nasce ogni be ne E'l mondo senza uoi saria neglet to Qual mai pari diletto



ij altronde uiene Tosto che bella Donna a gl'occhi e offerta veri amanti uoi

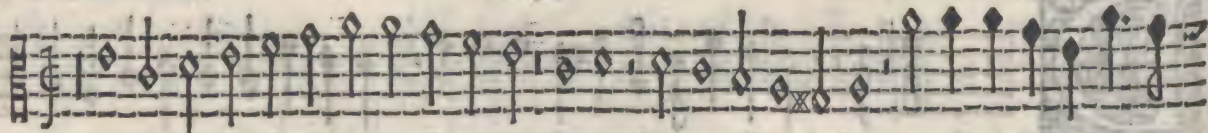


dite ij uoi dite Quanto colmo di gioia il cor sentite il cor sentite il cor il cor sentite.

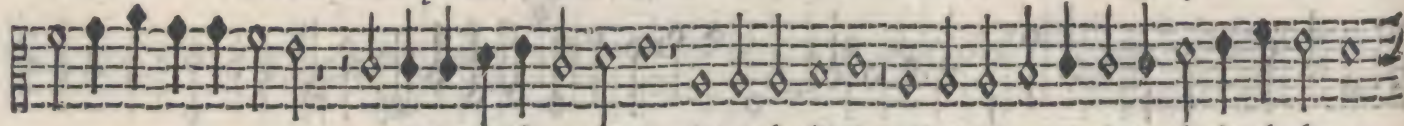


IO

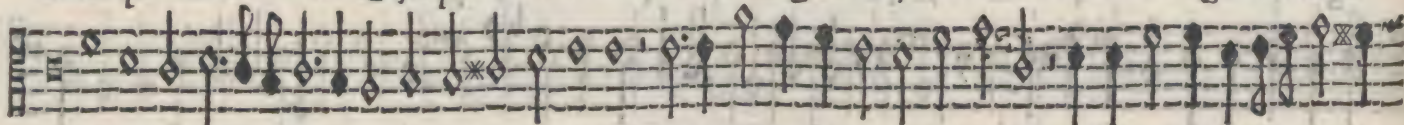
TENORE



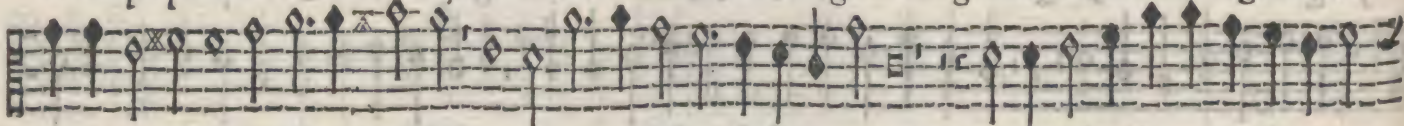
Oi che uol pur il ciel bē mio che fia bē mio ben mio che si a Questa partita ri-



a partita ria Questa partita ri a Mētre i begl'occhi ij Mentre i begl'occhi bacio



Ahi Ahi per pietà te ij Dolcemente bagnate bagnate Dolcemente bagna-



te bagnate D'una lagrima almen ij la bocca mia Questo inditio d'Amor mi fia si cas-



ro ch'addolcira del mio partir l'amaro ch'addolcira del mio partir l'amaro del mio partir l'amaro.





Prima parte.

II

TENORE



E ben il duol che per uoi Donna sento Non ui fo manifesto Non ui fo manife sto



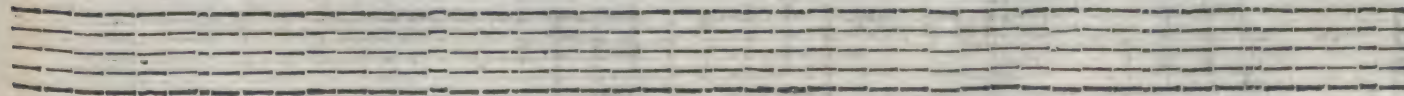
con la uoce, con la uoce Questo m'auuién perche lasso pauento La luce de begl'oc chi La luce de begl'oc



chi che mi no ce Poi ne miei dāni amor e sì . feroce Che mi face mancar forz'e ardimen to



Amor Amor a doppio mi distrug ge e coce Amor ij Amor a doppio mi distrug ge e coce.

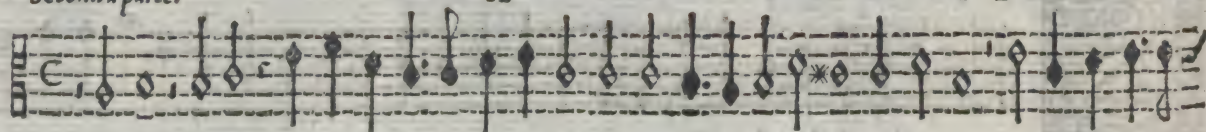




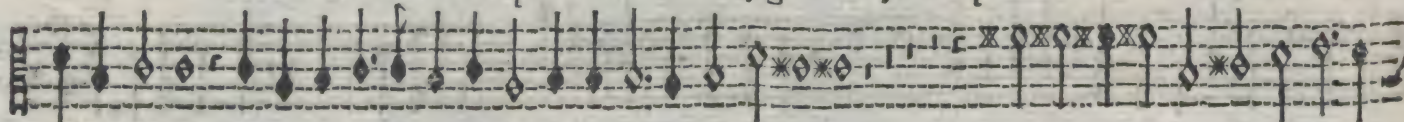
seconda parte.

12

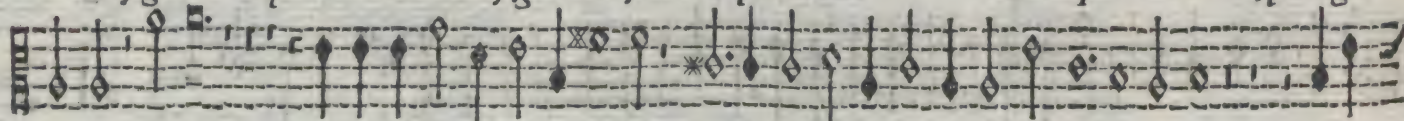
TENORE



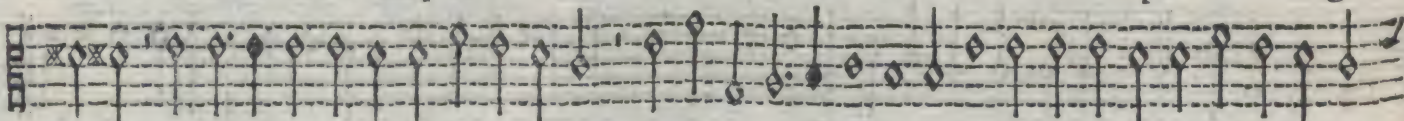
En uoi Benuoi a piu di mille e mille segni Conoscerlo potete Benuoi a piu di mill'e



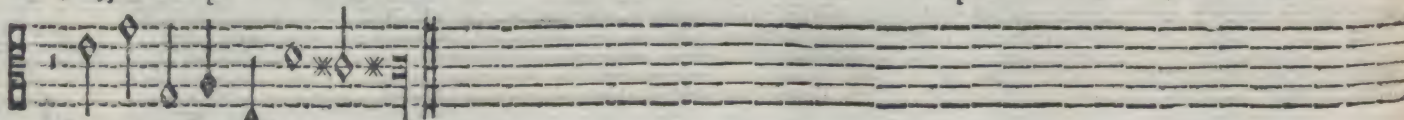
mille segni a piu di mill'e mille segni Conoscerlo potete Quātunque taccia l'aspra doglia



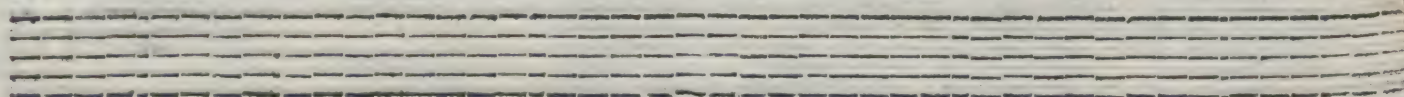
mia Pero non sendo piu che Circe ria Cedano l'ire Cedano l'ire a la pieta e gli



sdegni E piacciaui di duol si acerbo trarmi si acerbo trar mi E piacciaui di duol si acerbo trarmi



si acerbo trar mi.

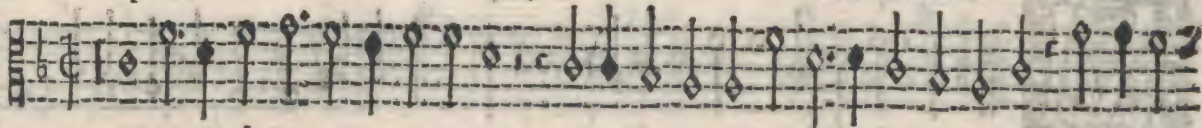




Prima parte.

13

TENORE



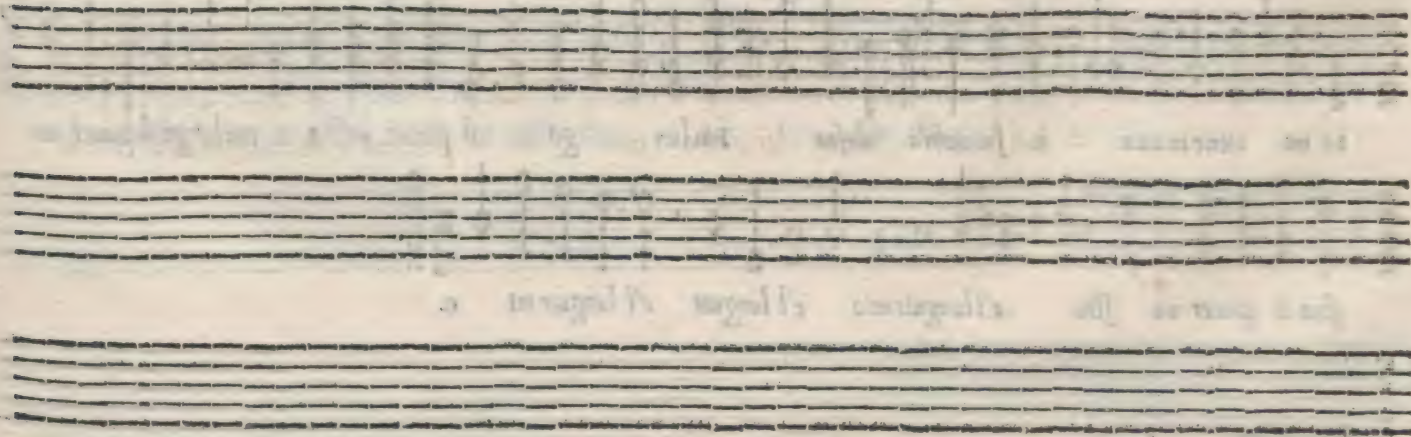
Onna poi che ui pia ce Donna il uedermi per uoi il uedermi per uoi sempre lan-



guire sempre languir re Questo a me non dispiace non dispiace Questo a me non dispiace



che per bella cagion dolc'e il morire dolc'e il mori re dolc'e il morire.





seconda parte.

14

TENORE

A se con uostra pa ce Contemplo Contemplo i bei uostri occhi i bei uostri occhi
dolci dol tierei e re i Come debbo morir come potrei che'llor lume
uiua ce Con sua uirtu ij infini ta si per uostra belta si per uostra bel
ta mi tiene in uita e fa com'i desio Piu lun go il piacer uostro Piu lungo il piacer uo
stro il piacer uo stro e' languir mio e' languir e' languir mi o.



15

TENORE

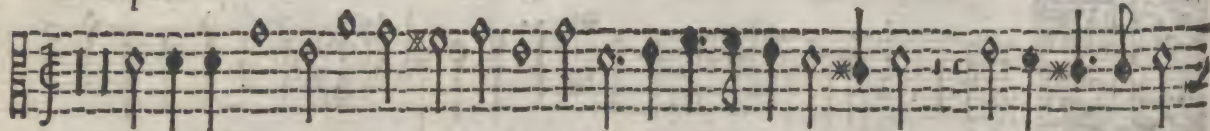
O me ne uo lontano Ahi! dispietata sorte Ahi dispietata sorte E'l cor
ui la scio lagrimando in mano Dolce sostegno mio sicuro e for te Ma per non uenir
meno Io me ne porto in seno L'imagin uostra L'imagin uostra in cui mirando fiso Ne da me ne da uoi
resto diuiso Ne da me ne da uoi resto diui so resto diuiso.



Prima parte.

16

TENORE



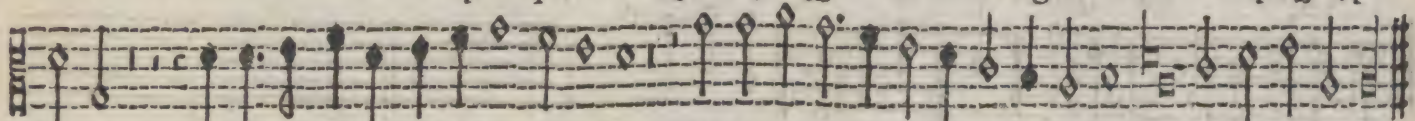
Iunto m'ha Amor fra bell'e crude braccia Che m'ancidono a tor to Che m'ancidono'a



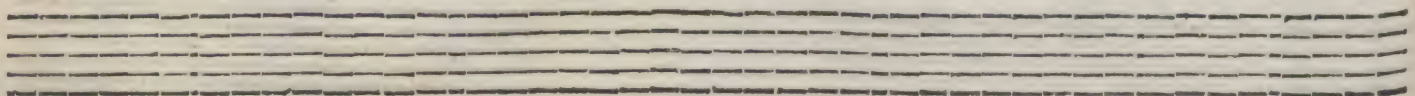
torto E s'io mi doglio Doppia il martir Onde pur com'io soglio ij il meglio e



ch'io mi mora amando e taccia Che porria questa il Ren qualhor piu agghiaccia Arder cōgl'oc chi e rompr'ogn'aspro



soglio Et ha sieguai a le bellezze orgoglio che di piacer altrui par che le spiaccia par che le spiac cia.

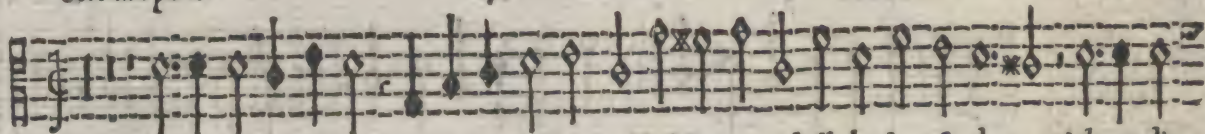




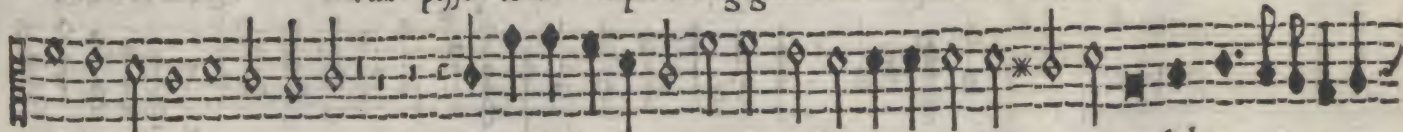
seconda parte.

17.

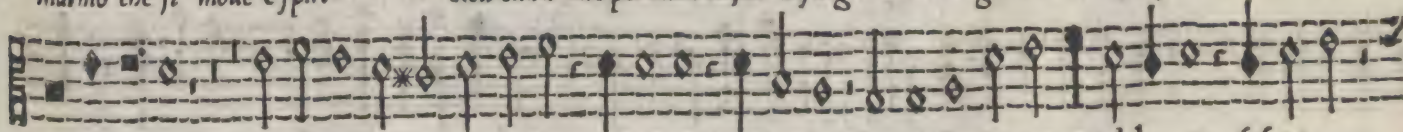
TENORE



vlla posso leuar io per mio ingegno Del bel diamāt' ond' ella ha il cor si duro L'altro e d'un



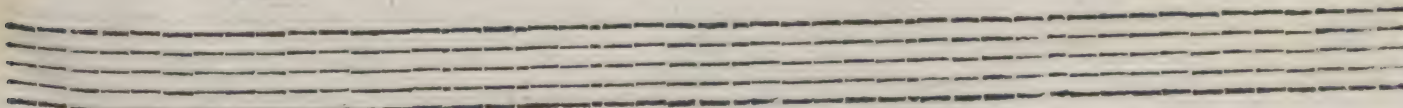
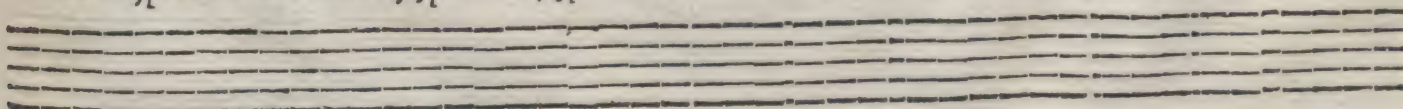
marmo che si moue e spiri Ned' ella a me per tutto il suo disdegno Torra giamai ne per smbianz



te oscuro Le mie speranz' e i miei dolci sospiri sospiri Le mie sperāze e i miei dol ci sospiri



Le mie speranz' e i miei dolci sospiri sospiri.





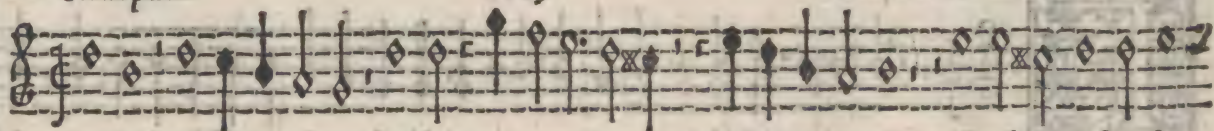
Ori quasi il mio core Mori quasi il mio core quasi il mio core Quando la bianca
mano Mi diede ahime Mi died' ahime piã piano pian pia no Fior ch' in uece d' odor spirau' ardore
re spiraua ardore Hor s' un bel fior m' ha quas' il cor destrutto Che faria il dolce frutto Che faria il dolce
frut to che faria il dolce frutto il dolce frutto che faria il dolce frutto il dolce frut to.



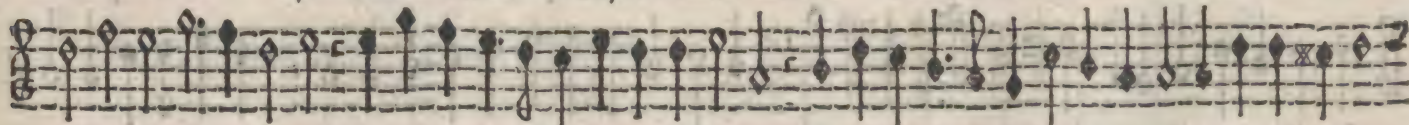
Prima parte.

19

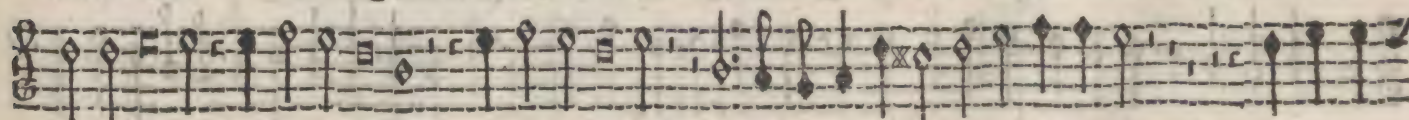
TENORE



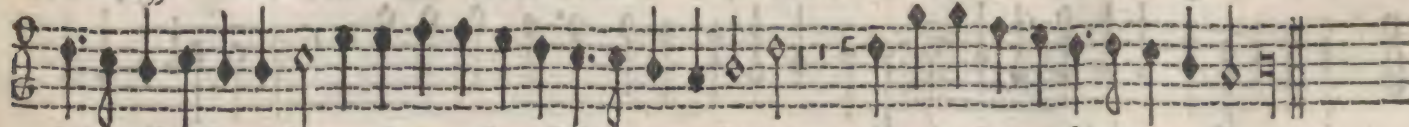
Irfi morir uolea Tiri morir uolea morir uolea Gl'occhi mirando di



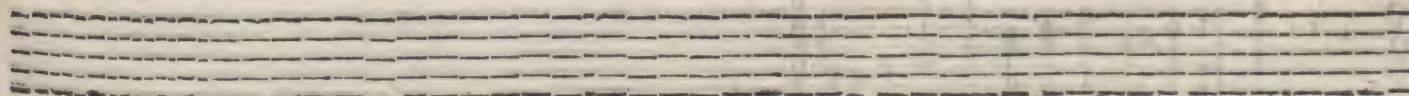
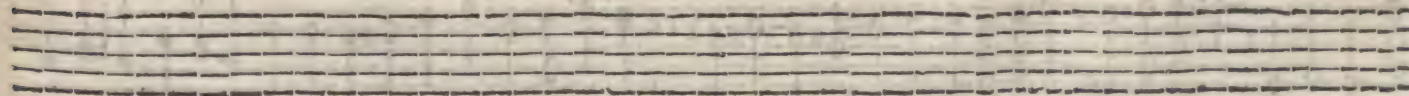
colet ch'ado ra Quād'ella che di lui non meno ardea Quād'ella che di lui non meno ardea non men'arde



a Gli disse ohime ben mio ohime ben mio Deh nō morir ancora Deh non morir Che teco



bramo di morir anch'io Che teco bramo di morir anch'io Che teco bramo di morir anch'io.





seconda parte.

20

TENORE

Renno' Tinfil desi o C'hebbe di pur sua uita all'hor finire C'hebbe di pur sua
uit' all'hor finire Ma sentia mor te Ma sentia morte il non poter morire il non poter moris
re E metre il guardo pur fisso tenea Ne begl'occhi diuini E'l nettare amoro so indi
beue a Labella Ninfa sua che gia uicini Sentia i messi d'Amore con occhi languide
tremanti Mori cor mio Mori cor mio ch'io moro ch'io moro ed io mia uita mo ro u
ed io mia uita mo ro moro.



Terza parte.

21

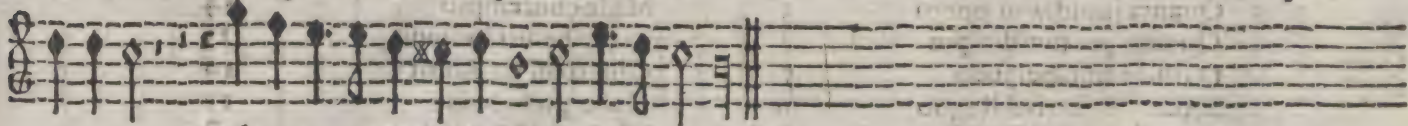
TENORE



O si moriro i fortunati amanti i fortunati amanti Di morte



si soave e si gradita che per anco morir tornaro in uita tornaro in uita che per an



co morir che per anco morir tornaro in uita.

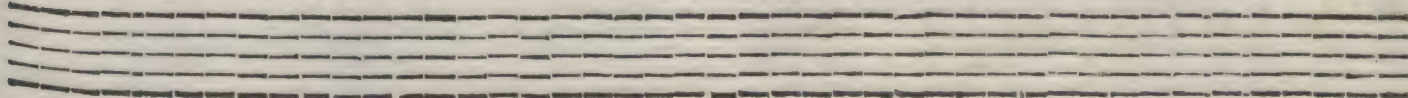
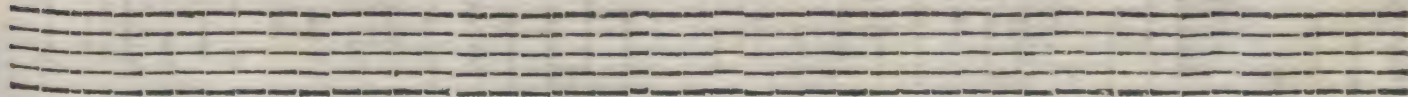
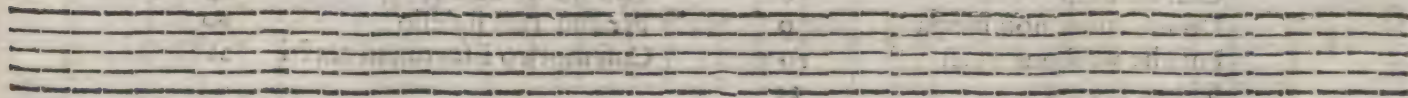


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Altri chiami il fauore	1
A che cerchi pastor	2
Quanta inuidia ui porto	3
Quanto piu inuidio poi	4
O dolce mio bel foco	5
S'Amor il suo bel Regno	6
Luce de gl'occhi miei	7
Così mi uiuo	8
Donne uiuer non merta	9
Poi che vuol pur il ciel	10
Se ben il duol	11

Ben uoi	12
Donna poi che ui piace	13
Ma se contemplo	14
Io me ne uo lontano	15
Giunto m'ha Amor	16
Nulla posso leuar	17
Mori quasi il mio core	18
Tirsi morir uolea	19
Frennò Tirsi il desio	20
Così moriro i fortunati amati	21



7

DI GIVLIO CESARE GABVCCI

BOLOGNESE,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,

Nouamente composti, & dati in luce.



Ac. 8.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D L X X X.

K

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLETISS. SIG.
IL SIGNOR GIROLAMO BONCOMPAGNI.



Rà tante lodeuoli qualità di V. E. Illustrissima, quali la rendono non meno lodata, che si faccia l'esser ella Nepote di Papa, mi pare che sia molto rara quella intelligenza, & uaghezza, ch'ella hà deile cose della Musica, per la quale eccita di continuo ad opere noue, & degne tutti gl'intelletti più eleuati d'Italia, non pur della nostra Città madre di tanti eccellenti Musici di quantinon è forse altra città del mondo, sia detto con pace dell'altre. Io tratto da così nobile parte ad offeruar maggiormente V. E. Illustrissima, sì come mi sono lasciato da lei persuadere per l'auttorità, che la tiene sopra di me, di dare alla stampa alcuni miei giouenili componimenti, così hò pensato in segno di tanta mia offeruanza darglieli sotto il suo nome. So che quali si siano debbo riconoscerli dal gran ualore del precettor mio, Maestro Costanzo Porta, honor ueramente, & splendore della Musica, nondimeno in questo atto di mandarli in luce, hanno essi da riconoscere V. E. Illustrissima, che con i commandamenti suoi è stata causa della publication loro. Prego dunque V. E. Illustrissima à non sdegnare che escano sotto il suo nome, sotto del quale se essi acquisteranno alcuna lode, tutto sarà obligo à lei, alla quale baccio humilmente la mano, debitore alla solita amoreuole sua protectione. Di Bologna il di 5. di Luio 1580.

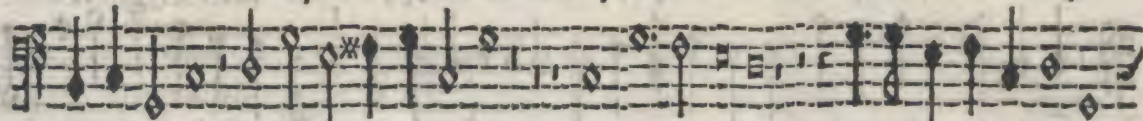
Di V. E. Illustrissima

Humilissimo Seruitore

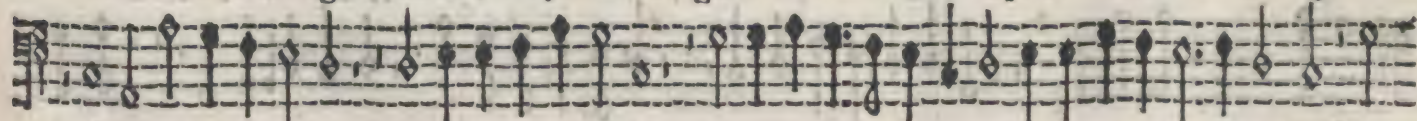
Giulio Cesare Gabucci.



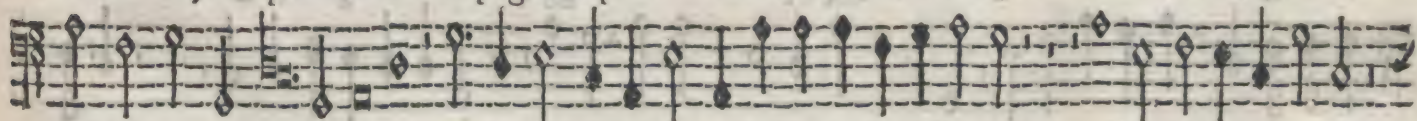
Ltri chiami il fauore De le dotte sorelle Altri del bion do Dio fi



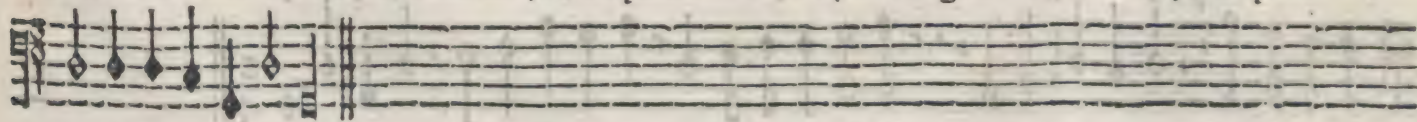
glio di Gioue Io sol bramo signore C'hor escon aspre il ualor uostro gioue



voi mie Muse et Apollo Hor mi porgete spirto che cantar ca ro Possa che cantar caro Possa di



BONCOMPAGNI al nome chiaro Deh che far non potete Oue il fauor uolgete Deh che far non potete



Oue il fauor uolgete.





BASSO

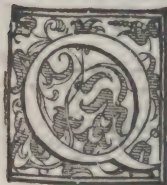
Che cerchi pastor l'onda si spes so l'onda si spes so

De le chiare fontane De le chiare fontane se col suo foco Amor t'e sempre appresso t'e sempr' appresso Ahi

Ahi come son ij Hor non si sa per proua ch'a la fiamma d'amor acqua non gioua ch'a la

fiamma d'amor acqua non gioua Ahi Ahi come son Ahi come son Hor nō si sa per proua ch'a la

fiamma d'amor acqua non gioua ch'a la fiamma d'amor acqua non gioua acqua non gioua.



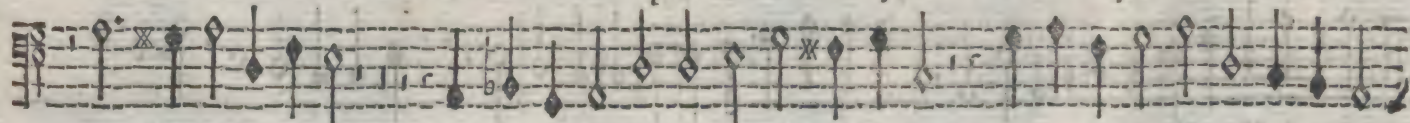
Prima parte.

3.

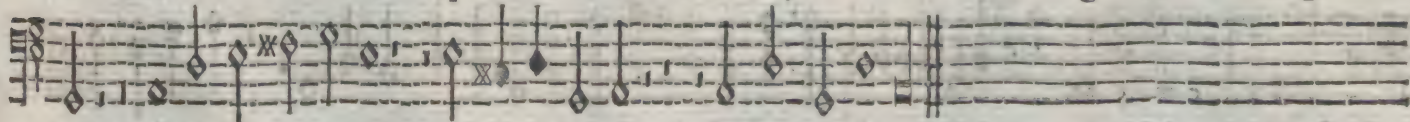
BASSO



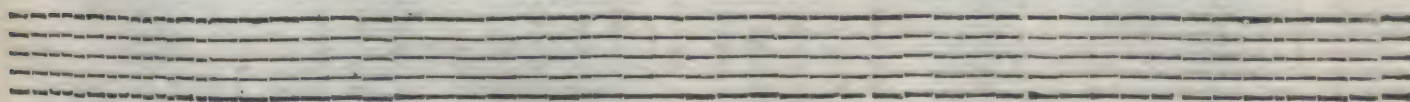
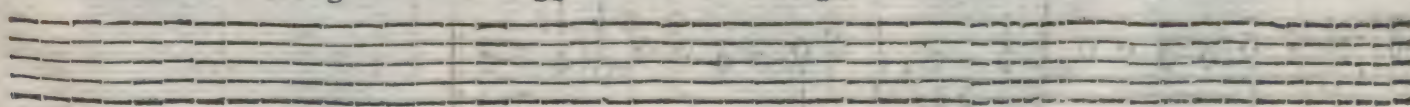
Vanta invidia ui porto Aure so:ni Aure soa ui e chete



Ch'al bel uolto di lei spirando intorno De le rose l'odor liete godete liete gode-



te E seco fate ogn'hor dolce soggiorno dolce soggiorno.

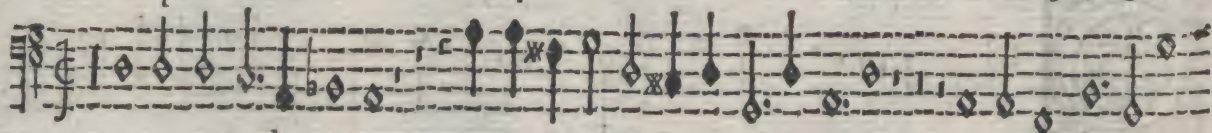




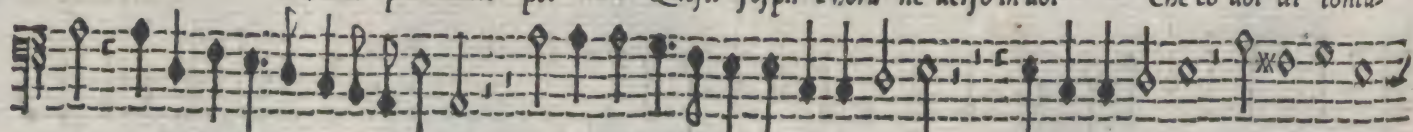
seconda parte.

4

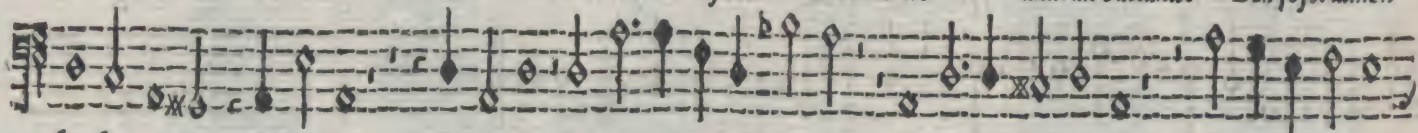
BASSO



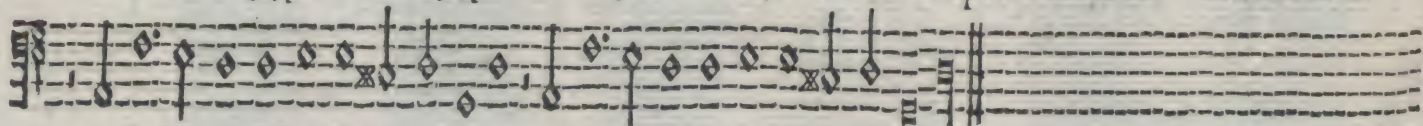
vanto piu inuidio poi Questi sospir c'ora ne uerso in uoi che cō uoi di lonta-



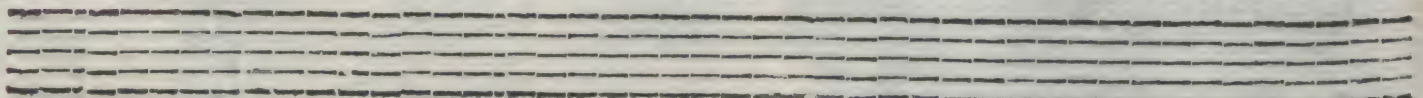
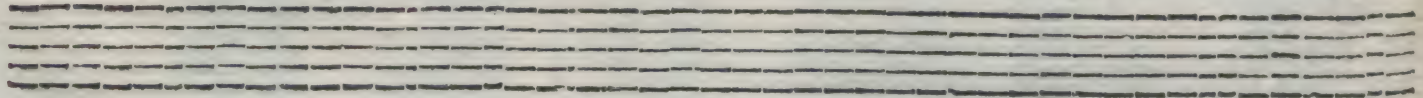
no a lei uolan do i bei rubini suoi antran baciando andran baciando Deh fossi almen

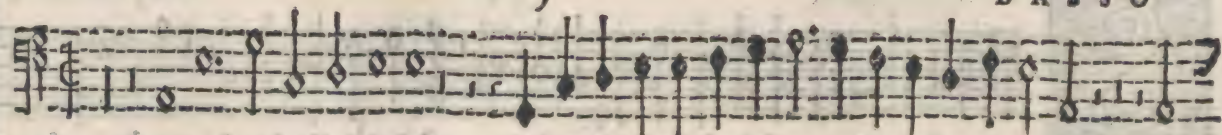


hor hor tutto sospiri sospiri che'n parte i miei desiri Adempirei con uoi uenend' anch'io

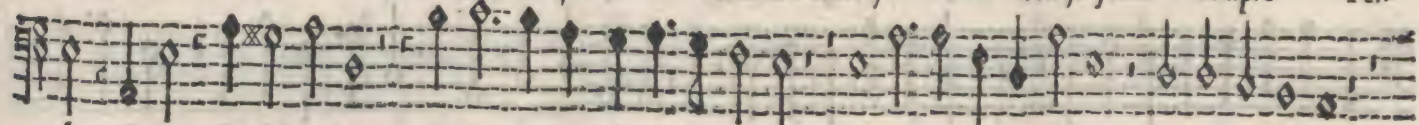


E l'aspro mio dolor farei men rio E l'aspro mio dolor farei men rio.

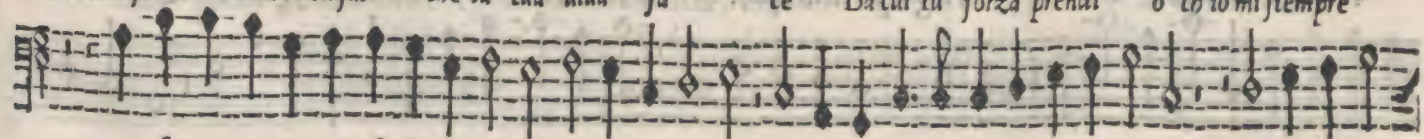




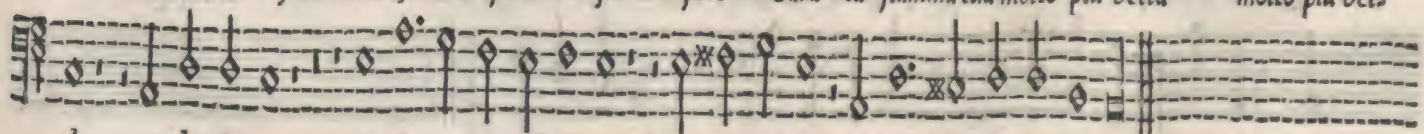
col mio *Dolce mio bel foco* *che m'ard' il cor ij* *con sì soavi* *tempre* *Per-*



che ij *Perche non fai* *che la tua uiua* *fa* *ce* *Da cui tu forza prendi* *o ch'io mi stempre*



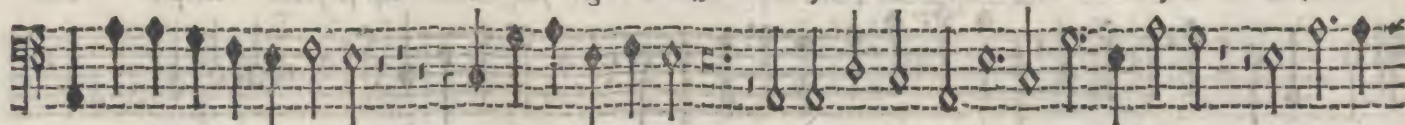
se di te mai scintilla il suo cor sfacc *il suo cor sfacc* *sara la fiamma tua molto piu bella* *molto piu belz*



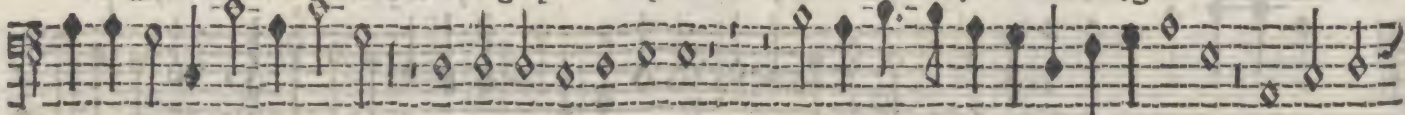
la *Ne lei fara* *si di pietà rubella* *Ne lei fara* *si di pietà rubella.*



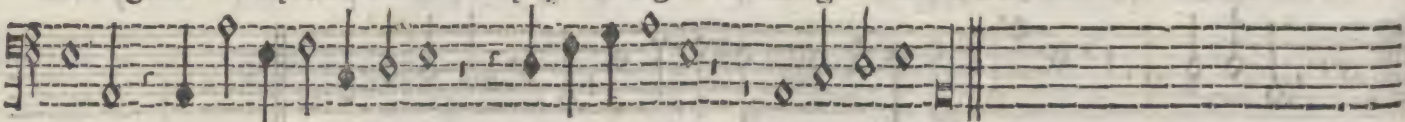
'Amor il suo bel Regno Perdesse e'l sacro dardo E l'arco suo e'l focia:



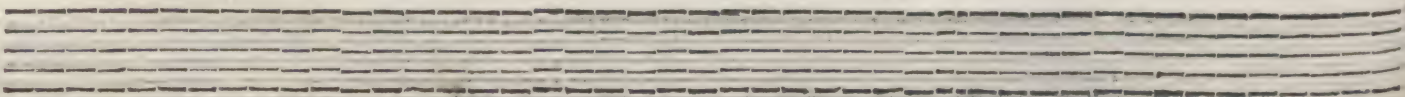
le Fosse uenuto a uile venghi pur lieto a porfi De la mia Dea nel santo e caro sguardo Qual merta a



tutti gl'altri d'anteporfi ch'iu in perpetuo pegno Regno dardo focol laccio arco e rete laccio arco e



rete Haura per sua quiete laccio arco e rete laccio arco e rete.

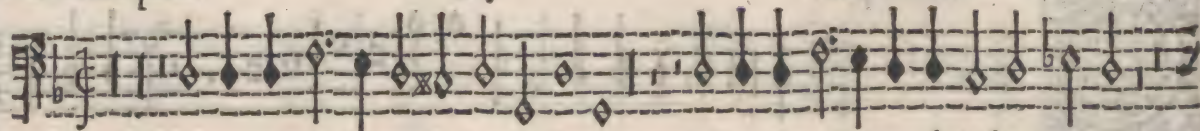




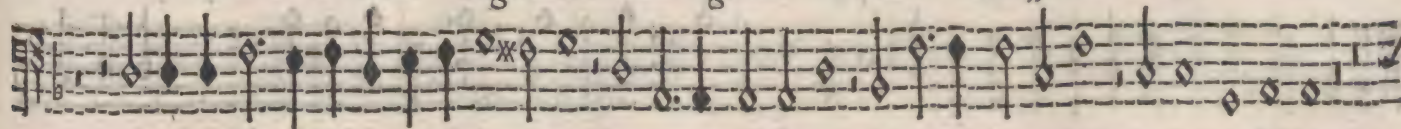
Prima parte.

7

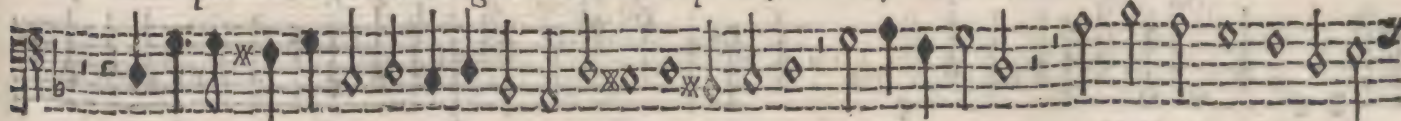
BASSO



vce de gl'occhi miei luce gradita Luce che rasserena il ciel intorno



Luce per cui conuiemi e nott'e gior no A un tempo desiar ij e morte e uita



A sospirar quel lume ond'io soggiorno Ne miet dolci pensier pon far soggiorno Ond'ebbe il cor la sua mor-



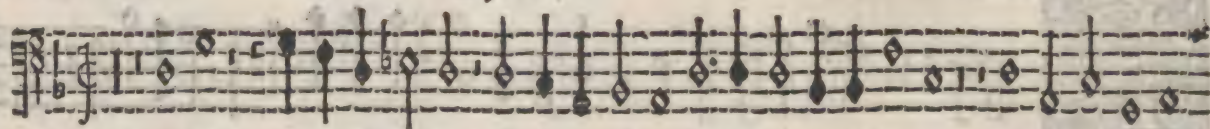
tal feri ta la sua mortal ferita.



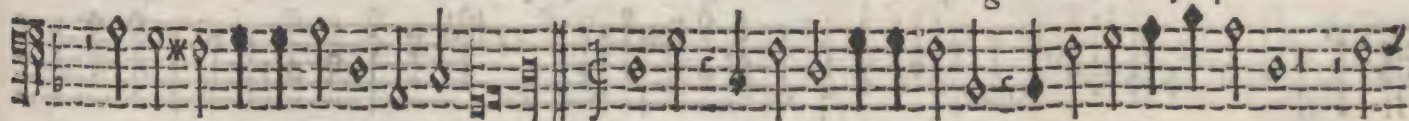
seconda parte.

BASSO

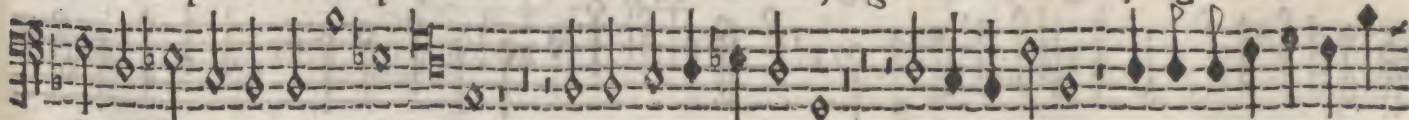
Ofi mi uiuo. spesso mi uolgo che'l mio mal nō cura Anzi m'accresc' il foco ond'io
tutt' ardo Anzi m'accresce il foc' ond'io tutt' ardo E con quel spirito E con quel spirito ch' in me Amor pro-
duce La prego almen ij Non nieghi un dolc' et amoro so sguardo Non nieghi un
dolce et amoro so sguardo.



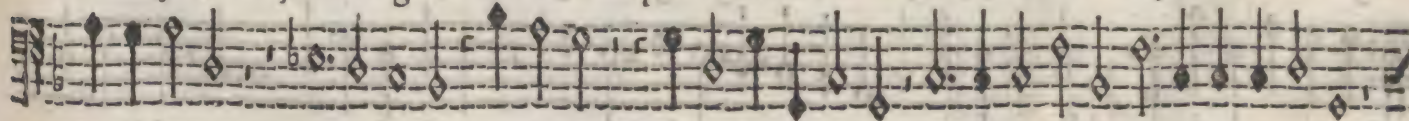
Onne uiuer non merta uiuer non merta chi la lingua a lodarui sempre ad amarui



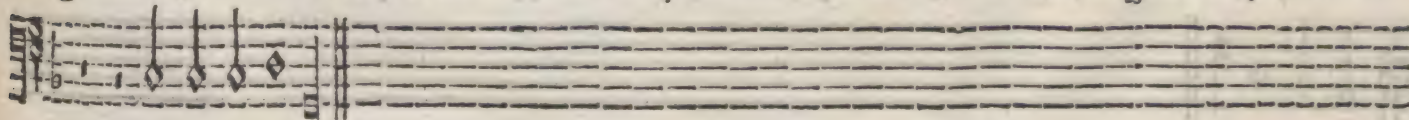
E'l cor pronto non ha sempr'ad amarui. Da uoi Da uoi nasce ogni bene Da uoi nasce ogni bene E'l



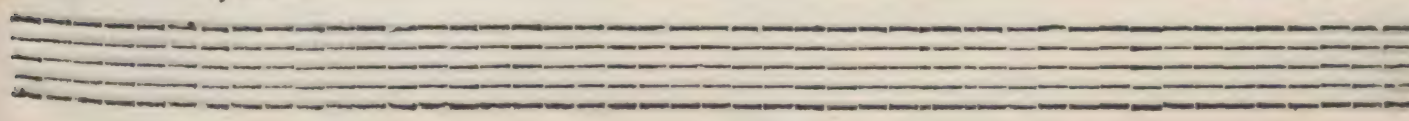
mondo senza uoi saria negletto Qual mai pari diletto altronde uiene Tosto che bella Donn'a

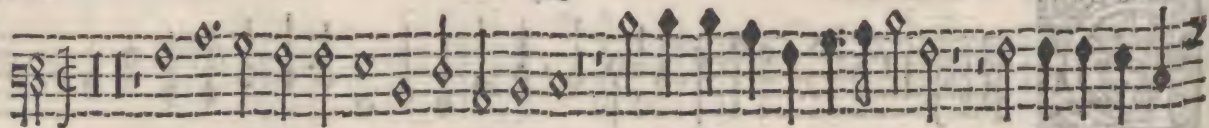


gl'occhi e offerta Veri amanti uoi dite ij uoi dite Quanto colmo di gioia il cor sentite

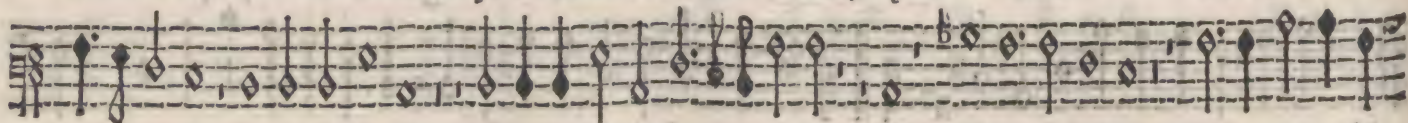


il cor sentite.

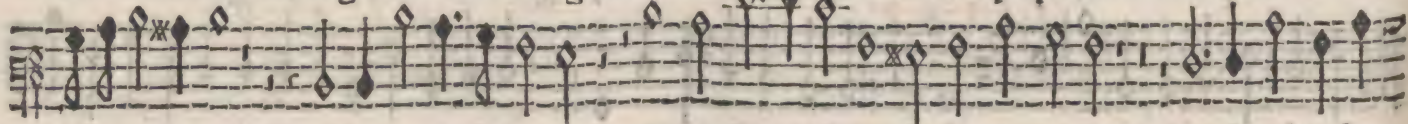




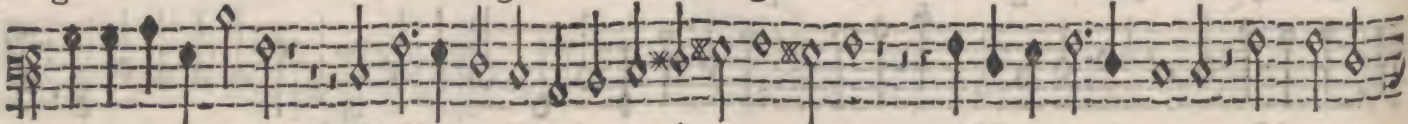
Oi che uol pur il ciel ben mio che sia Questa partita ri a Questa partita



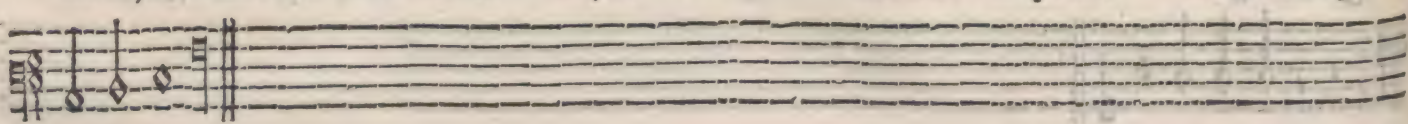
ri a Mentre i begl'occhi Mètre i begl'occhi ba cio Ahi Ahi per pietate Dolcemente bas



gna te Dolcemente bagnate D'una lagrima almen la bocca mia Questo inditio d'A=



mor mi fia sì caro Ch'addolcira del mio partir l'amaro del mio partir l'amaro del mio par



tir l'amaro.



Prima parte.

II

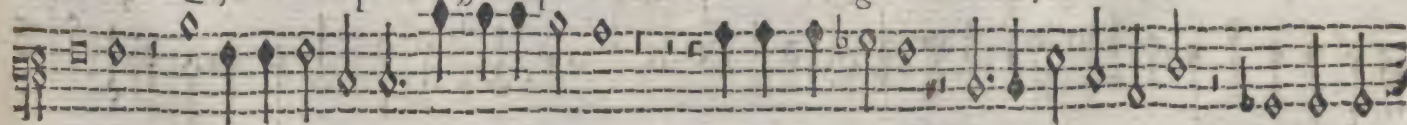
BASSO



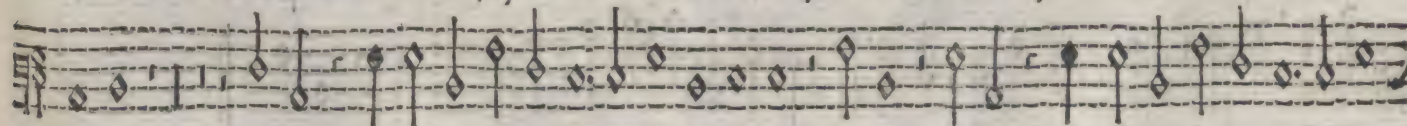
E ben il duol che per uoi Donna sento Non ui fo manifesto Non ui fo manifesto con la



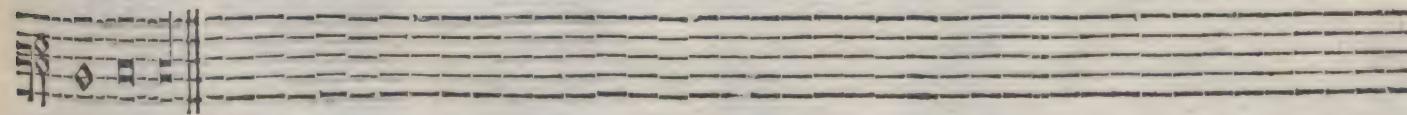
uoce Questo m'auuién perche lasso pauento La luce de begl'occhi ij che mi



noce Poi ne miei dāni amor e si feroce e si feroce Che mi face mancar forz'e ardis



mento Amor Amor a doppio mi distrugge e coce Amor ij Amor a doppiomi distrug-



ge e coce.





seconda parte.

12

BASSO

En uoi Ben uoi a piu di mille e mille segni Conoscerlo potete Ben uoi Ben uoi
a piu di mille e mille segni Conoscerlo potete e aita darmi Pero ij
non sendo piu che Circe ria Cedano l'ire a la pieta e gli sdegni E piacciaui de duol sia
cerbo trarmi si acerbo trarmi E piacciaui di duol si acerbo trarmi si acerbo trarmi.



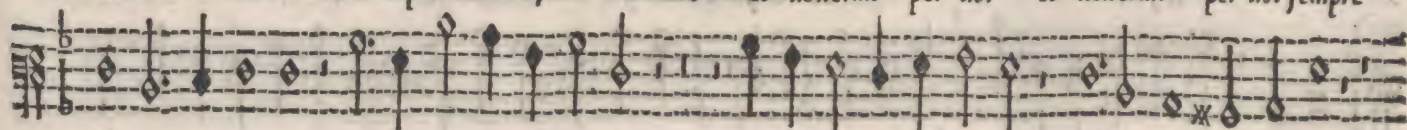
Prima parte.

13

BASSO



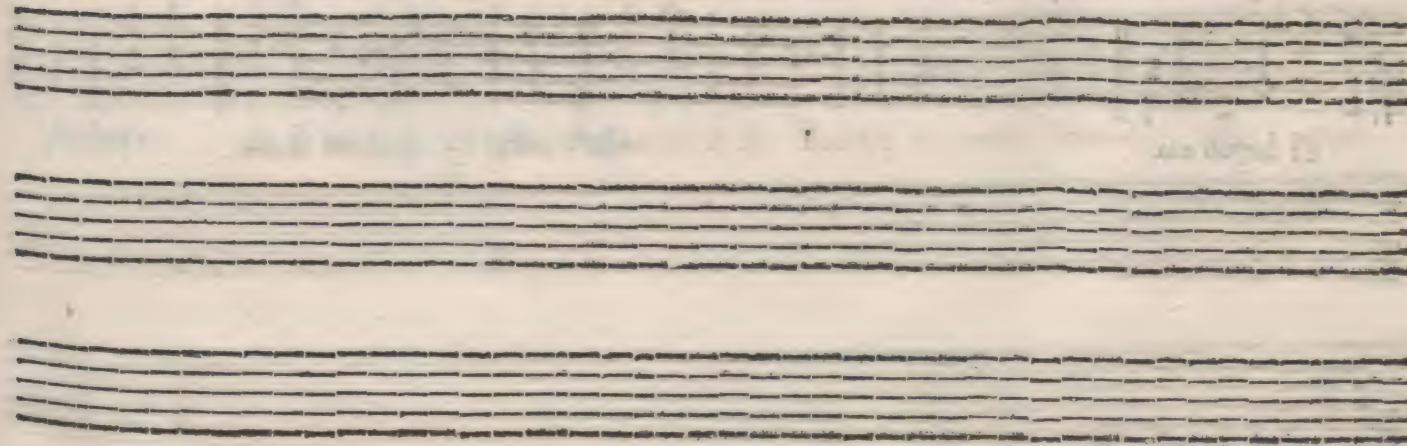
Onna poi che ui piace Donna il uedermi per uoi il uedermi per uoi sempre



languire Questo a me non dispiace Questo a me non dispiace che per bella cagion



dolc'e il morire dolc'e il morire.





seconda parte.

14

BASSO

A se con.

Contemplo Contemplo

i bei uostri occhi dolci dolci e

rei

Come debbo morir come potrei

che'llor lume uiuace

Con sua uirtu infinita

Con sua uirtu

si per uostra belta

mi tiene in uita

Piulungo

Piulungo il piacer uostro

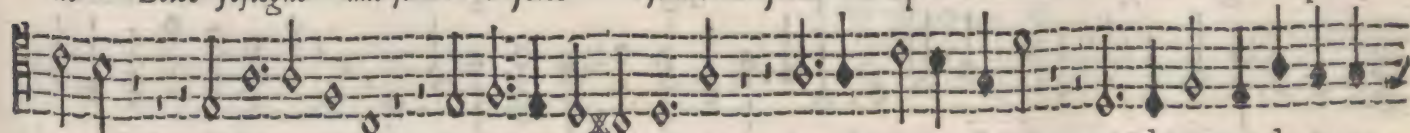
e'l languir mio.



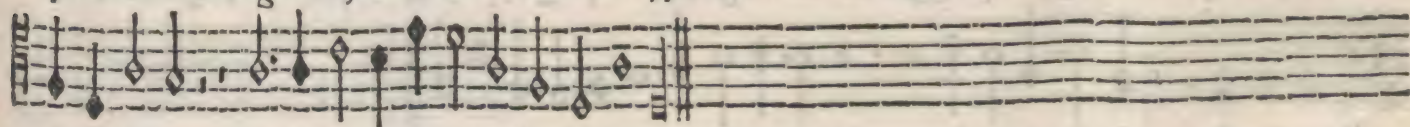
O me ne uo lontano Abi dispietata sorte E'l cor ui lascio lagrimando ia ma:



no Dolce sostegno mio sicuro e forte sicuro e forte Ma per non uenir meno Io me ne porto in



seno L'imagin uostra in cui mirando fiso Ne da me ne da uoi Ne da me ne da uoi re:



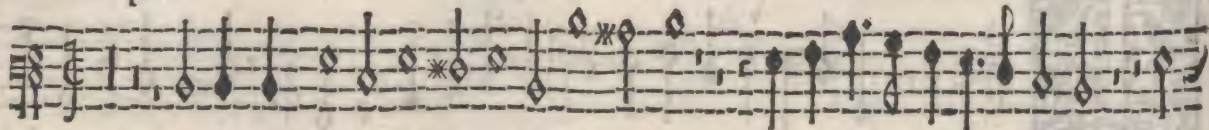
sto diuiso Ne da me ne da uoi resto diuiso.



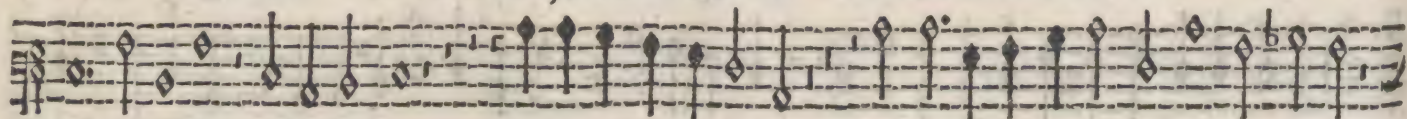
Prima parte.

16

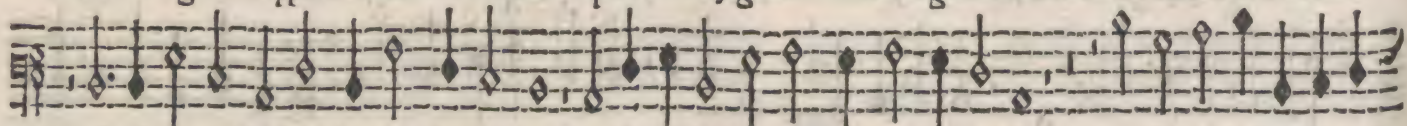
BASSO



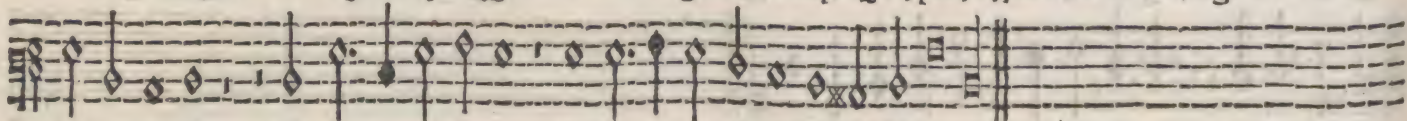
Iunto m'ha Amor fra bell'e crude braccia
che m'ancidon'a torto E



s'io mi doglio Doppia il martir
Onde pur com'io soglio Il meglio e ch'io mi mora amando e taccia



Che porria questa il Ren qualhor piu agghiaccia
Arder co'gl'occh'e rompr'ogn'aspro scoglio Et ha sieguai a le bel-



lezze orgoglio
che di piacer altrui che di piacer altrui par che le spiaccia.





seconda parte.

17

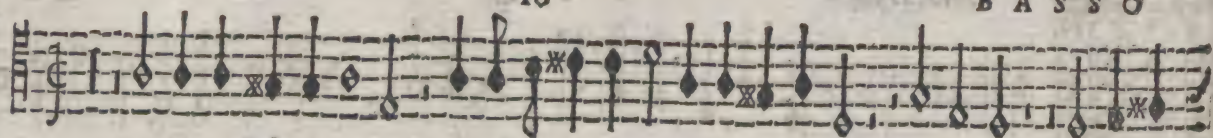
BASSO

vlla posso leuar io per mio ingegno L'altro e d'un marmo che si moue e spiri Ned^a

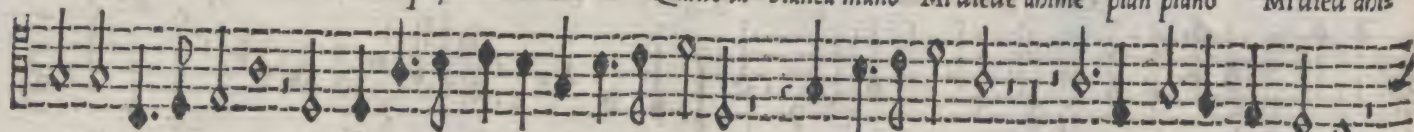
ella a me per tutto il suo disdegno Torra giamai ne per sembian te oscuro Le mie spes

ranze e i miei dolci sospiri e i miei dolci sospiri Le mie speranz'e i miei dolci sospiri ei

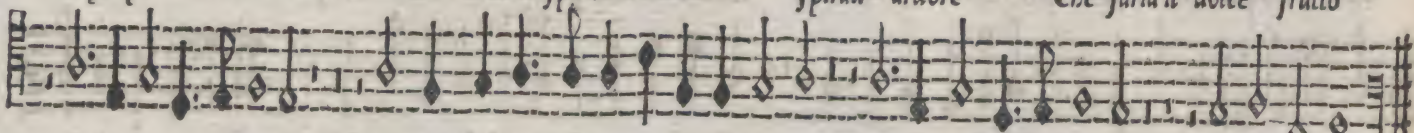
miei dolci sospiri sospiri.



Ori quasi il mio core Quando la bianca mano Mi diede abime pian piano Mi died'abis

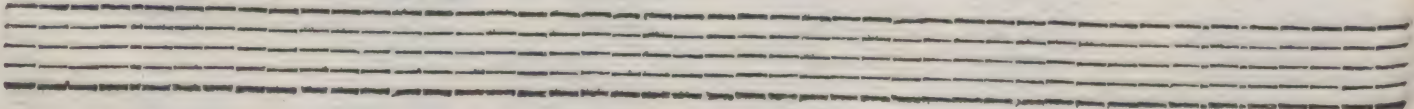
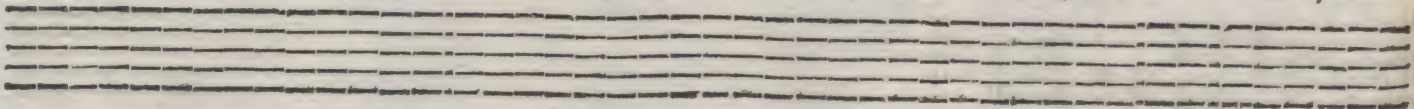


me più pia no Fior ch'in uece d'odor spirau' ardore spirau' ardore che faria il dolce frutto



ij

Hor s'un bel fior m'ha quasi il cor destrutto che faria il dolce frutto il dolce frutto.

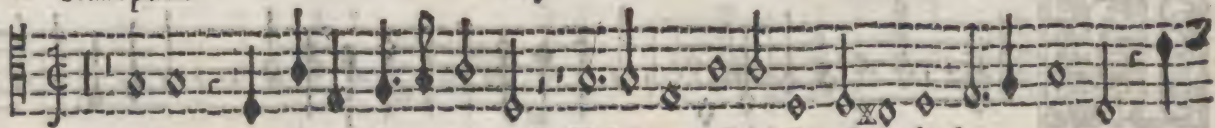




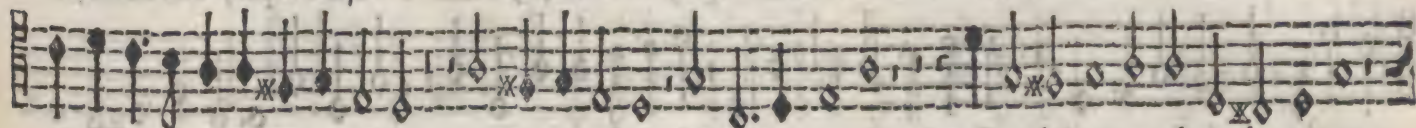
Prima parte.

19

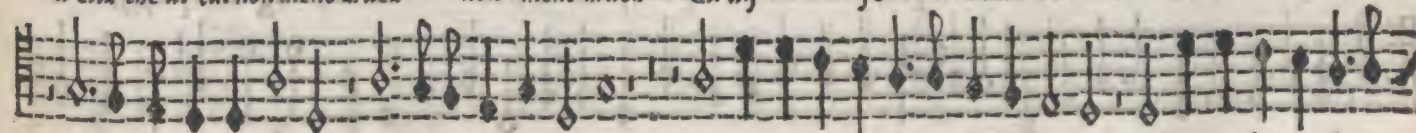
BASSO



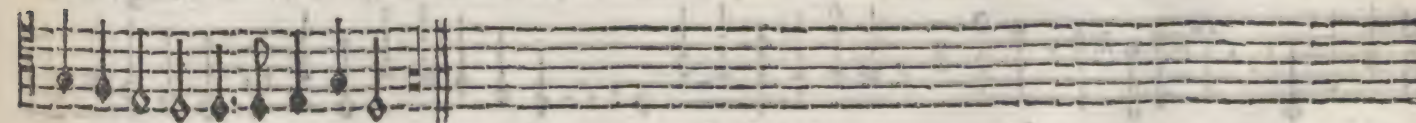
Ir si morir vuole a Gl'occhi mirando di colet ch'ado ra Quas



d'ella che di lui non meno ardea non meno ardea Gli dis se ohime ben mio ohime ben mio



Deh non morir ancora Deh nō morir ancora che teco bramo di morir anch'io che teco bramo di mor



rir anch'io di morir anch'io.

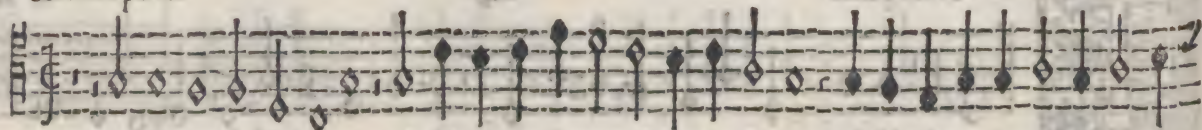




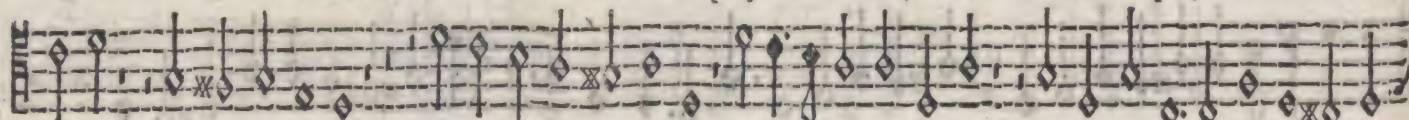
seconda parte.

20

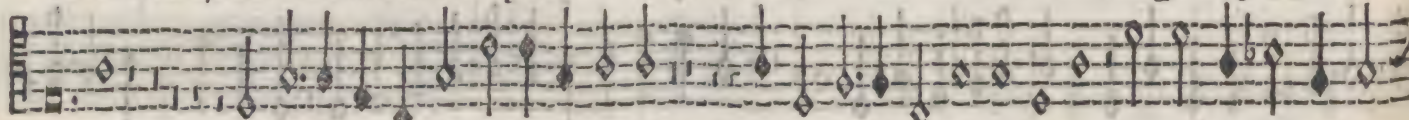
BASSO



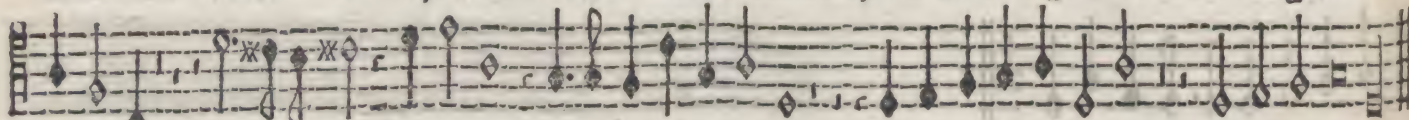
Renno' Tirsi il desio C'hebbe di pur sua uita all'hor finire C'hebbe di pur sua uita all'hor fi-



nire Ma sentia morte il non poter morire il non poter morire E mètre il guardo piu fisso te-



nea E'l nettare amoroso indi beuea Sentia i mefist d'Amore Disse con occhi languidi e



tremanti Mori cor mio ch'io moro Cui rispose il pastore ed io mia uita moro mia uita moro.





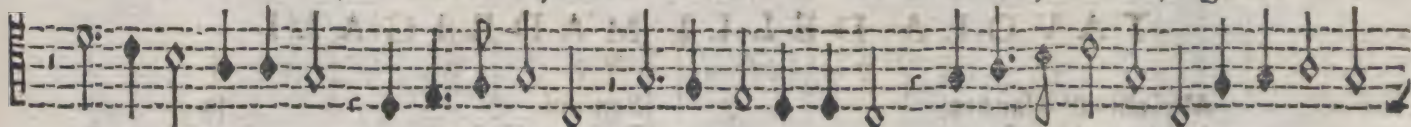
Terza parte.

21

BASSO



Osi moriro i fortunati amanti Di morte si soave e si gradita



Che per anco morir tornaro in uita Che per anco morir tornaro in uita ij



tornaro in uita io uita.

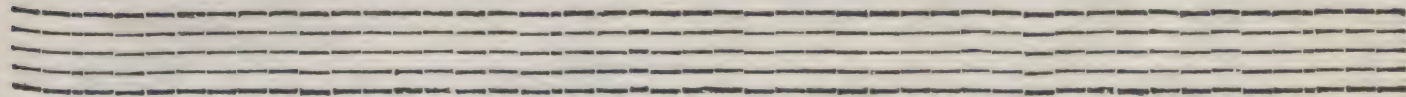
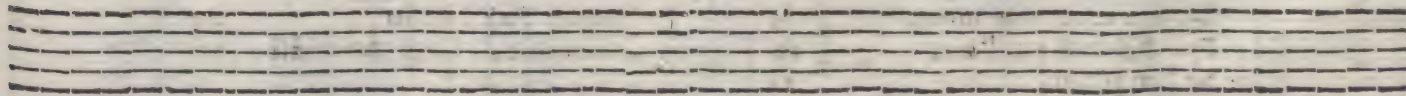


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Altri chiami il fauore	1	Ben uoi	12
A che cerchi pastor	2	Donna poi che ui piace	13
Quanta inuidia ui porto	3	Ma se contemplo	14
Quanto piu inuidio poi	4	Io me ne uo lontano	15
O dolce mio bel foco	5	Giunto m'ha Amor	16
S'Amor il suo bel Regno	6	Nulla posso leuar	17
Luce de gl'occhi miei	7	Mori quasi il mio core	18
Così mi uiuo	8	Tirsi morir uolea	19
Donne uiuer non merta	9	Frennò Tirsi il desio	20
Poi che vuol pur il ciel	10	Così moriro i fortunati amati	21
Se ben il duol	11		



7

DI GIVLIO CESARE GABVCCI

B O L O G N E S E,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,

Nouamente composti, & dati in luce.



R. P.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXX.

N

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. SIG.
IL SIGNOR GIROLAMO BONCOMPAGNI.

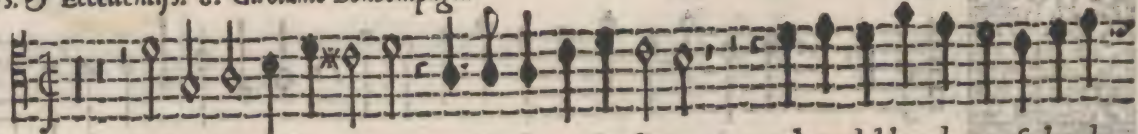


Rà tante lodeuoli qualità di V. E. Illustrissima, quali la rendono non meno lodata, che si faccia l'esser ella Nepote di Papa, mi pare che sia molto rara quella intelligenza, & uaghezza, ch'ella hà delle cose della Musica, per la quale eccita di continuo ad opere noue, & degne tutti gl'intelletti più eleuati d'Italia, non pur della nostra Città madre di tanti eccellenti Musici di quantinon è forse altra città del mondo, sia detto con pace dell'altre. Io tratto da così nobile parte ad offeruar maggiormente V. E. Illustrissima, si come mi sono lasciato da lei persuadere per l'auttorità, che la tiene sopra di me, di dare alla stampa alcuni miei giouenili componimenti, così hò pensato in segno di tanta mia offeruanza darglieli sotto il suo nome. So che quali si siano debbo riconoscerli dal gran ualore del precettor mio, Maestro Costanzo Porta, honor ueramente, & splendore della Musica, nondimeno in questo atto di mandarli in luce, hanno essi da riconoscere V. E. Illustrissima, che con i commandamenti suoi è stata causa della publication loro. Prego dunque V. E. Illustrissima a non sdegnare che escano sotto il suo nome, sotto del quale se essi acquisteranno alcuna lode, tutto sarà obligo à lei, alla quale baccio humilmente la mano, debitore alla solita amoreuole sua protezione. Di Bologna il di 5. di Luglio 1580.

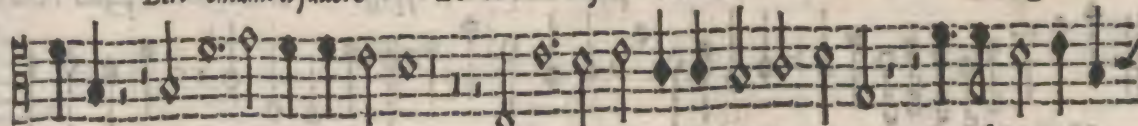
Di V. E. Illustrissima

Humilissimo Seruitore

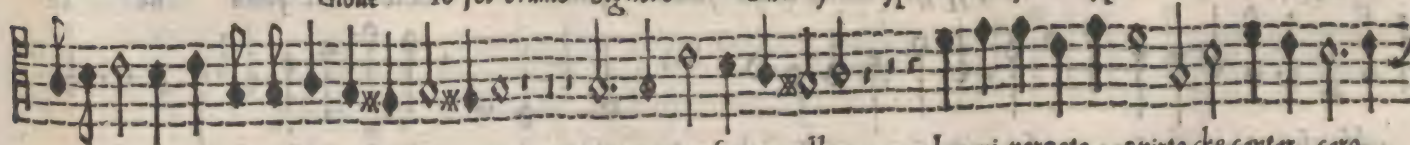
Giulio Cesare Gabucci.



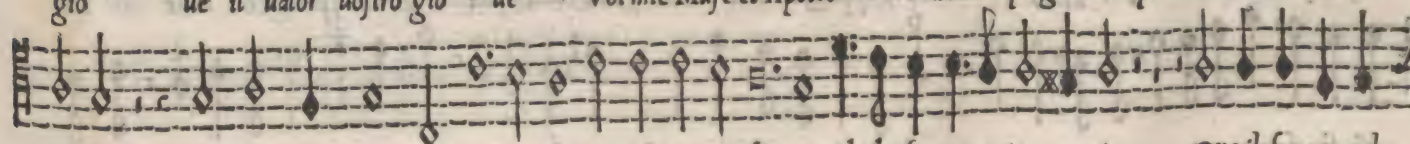
Ltri chiami il fauore De le dotte sorelle Altri del biondo Dio figlio di



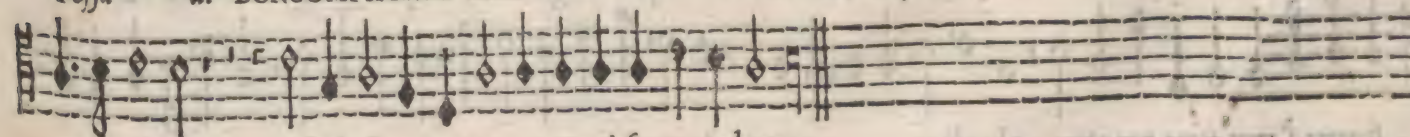
Gione Io sol bramo signore C'hor escon aspre C'hor escon aspre il ualor uostro



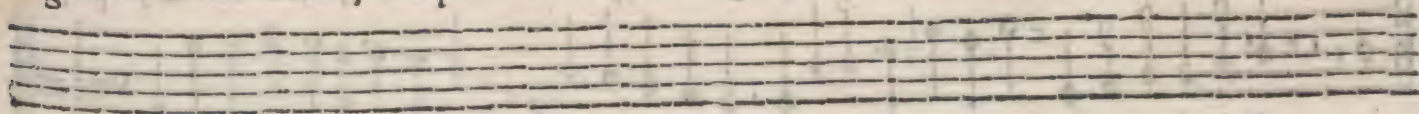
gio ue il ualor uostro gio ue voi mie Muse et Apollo hor mi porgete spinto che cantar caro



Possa di BONCOMPAGNI al nome chiaro al nome chiaro Deh che far non pote te Oue il fauor uolz



ge te Deh che far non potete Oue il fauor uolgete.





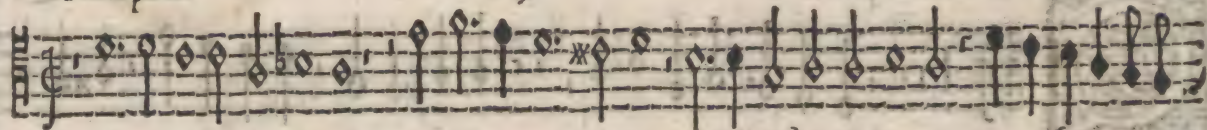
Che cerchi pastor l'onda sì spesso A che cerchi pastor l'onda sì spesso l'onda
si spesso l'onda sì spesso De le chiare fontane fontane De le chiare fontane se
col suo foco Amor t'è sèpre appresso t'è sèpre appresso Ahi Ahi Ahi come son le tue speranze uane Hor
nò si sa per pro ua ch'ala fiamma d'amor acqua non gioua acqua non gio ua ch'ala
fiamma d'amor acqua non gioua Ahi Ahi come son le tue speranze uane Hor nò si sa Hor non si sa per pro
ua ch'ala fiamma d'amor acqua non gio ua ch'ala fiamma d'amor ch'ala fiamma d'amor acqua non gio ua.



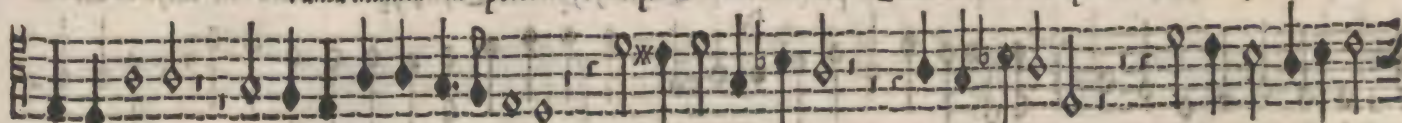
Prima parte.

3

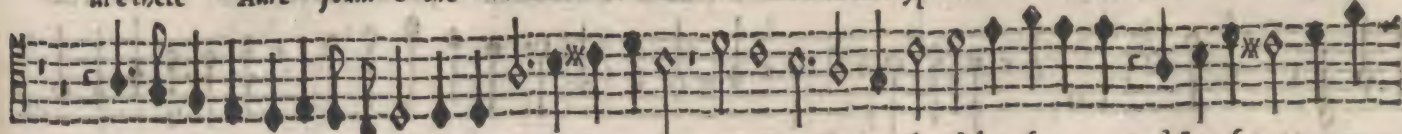
QUINTO



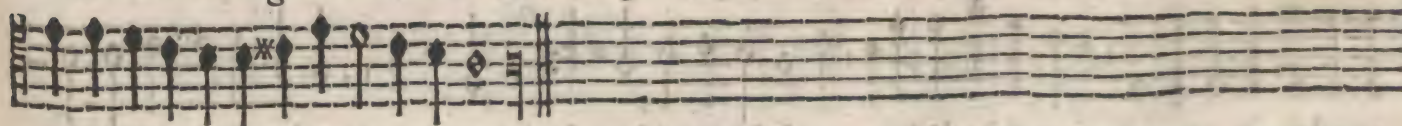
Vanta inuidia ui porto ui por to Quant'inuidia ui porto Aure soa



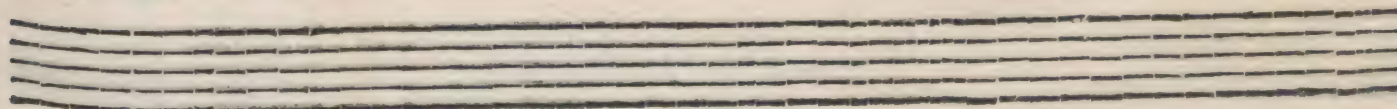
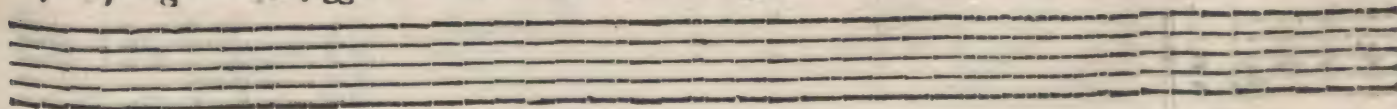
ui e chete Aure soau e che te ch'al bel uolto di lei spirando intorno De le rose l'odor



lie te gode te E seco fat'ogn'hor E seco fate ogn'hor dolce soggiorno dolce soggiorno E



seco fate ogn'hor dolce soggiorno no.





seconda parte.

4

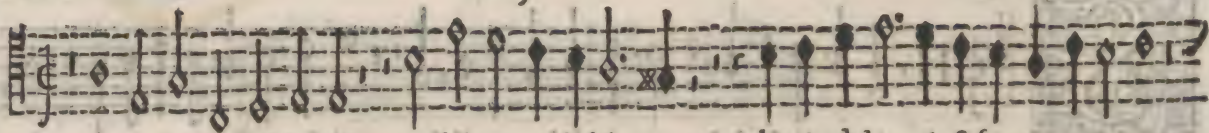
QVINTO

*Q*uanto piu inuidio poi Questi sospir Questi sospir c' hora ne uerso in uoi
Che con uoi di lonta no a lei uolan do I bei rubini suoi andran baciando andran baci
ciando Deb fossi almen tutto sospiri tutto sospiri che'n parte i miei desiri che'n part' i miei desiri
ri Adempirei con uoi uenend' anch' io E l' aspro mio dolor farei men rio E l' aspro mio dolor fa
rei men ri o.

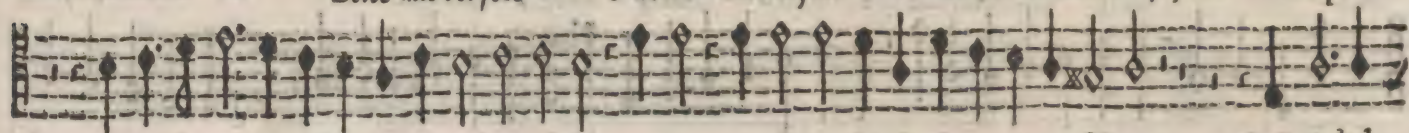


5

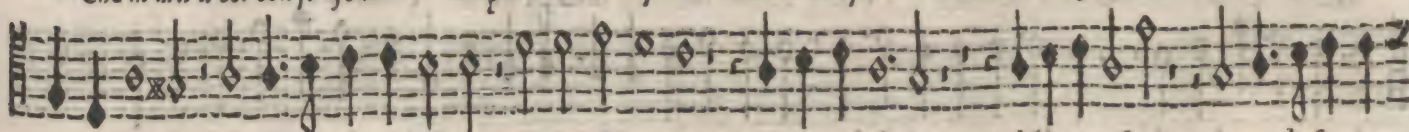
QVINTO



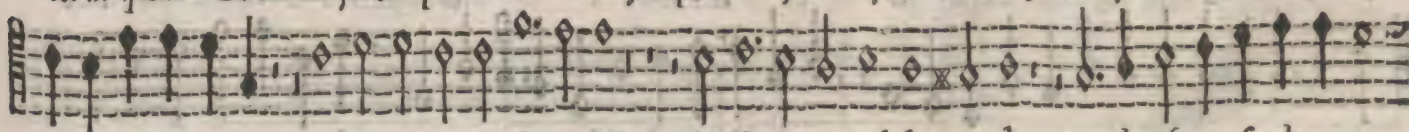
Dolce mto bel foco o dolce mio bel foco che m'ard'il cor cō si soauì tempre



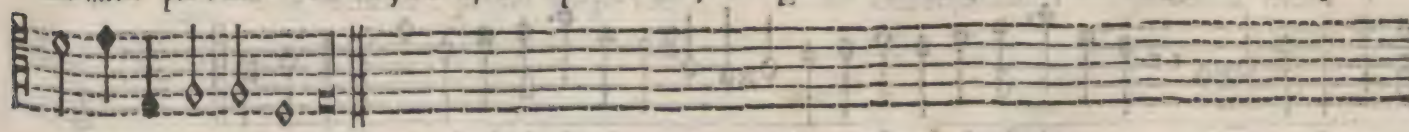
che m'ard'il cor con si soauì tempre Perche ij Perche non fai che la tua uua face Accendi il



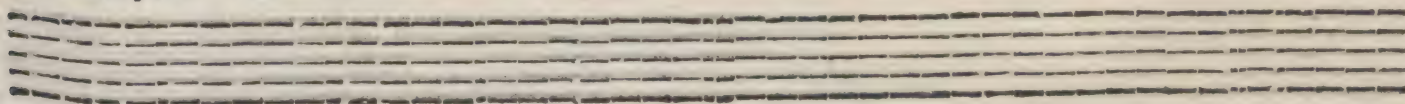
cor di quella Da cui tu forza prendi o ch'io mi stempre il suo cor sface il suo cor sface Sara la fiamma



tua molto piu bella Ne lei sarà sì di pietà sì di pietà rubella la Ne lei sarà sì di pietà



sì di pietà rubella.





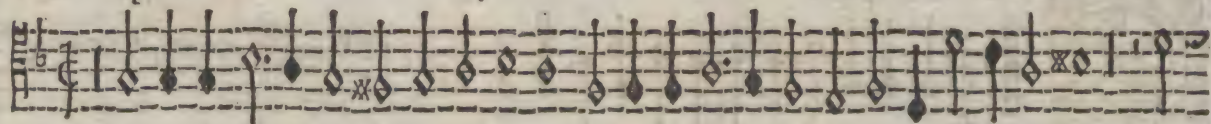
'Amor il suo bel Regno Perdesse Perdesse e'l sacro dar do E l'arco suo
e'l focile Fosse uenuto a uile ij venghi pur lieto a por si De la mia Deanel
santo e caro sguardo Qual merta a tutti gl'altri d'anteporsi Qual merta a tutti gl'altri d'anteporsi Ch'iui in perpe-
tuo pe gno Haura per sua quiete Regno dardo focil laccio arco e rete laccio arc'e rete Haura
per sua quiete Regno dardo focil laccio arc'e re te Regno dardo focil laccio arc'e rete.



Prima parte.

7

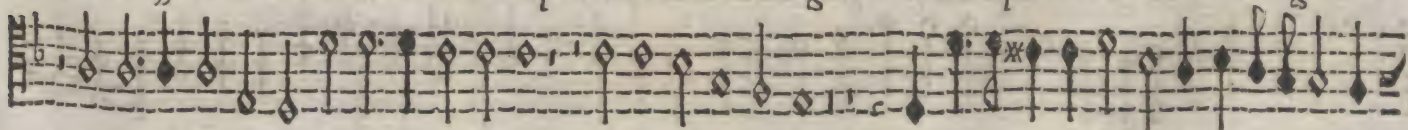
QVINTO



vce de gl'occhi miei luce gradita Luce de gl'occhi miei luce gradi ta Lu-



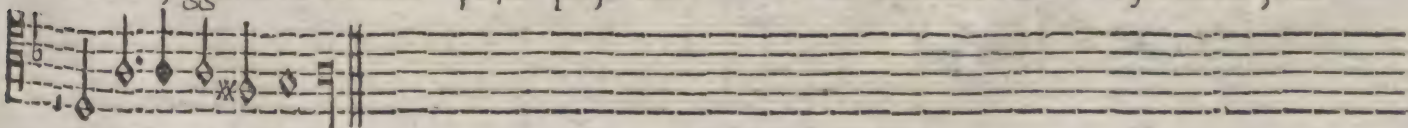
ce che rasserena il ciel intorno Luce per cui conuiemi e nott'e giorno Luce per cui conuiemi e nott'e giorno



A un tempo desiar A un tempo desiar e morte e ui ta A sospirar quel lum'ou'io soggiorno



no ou'io soggiorno Ne miei dolci pensier pon far ritor no ond'ebbe il cor la sua mortal ferita



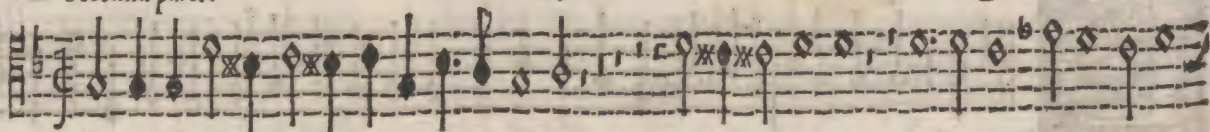
la sua mortal ferita.



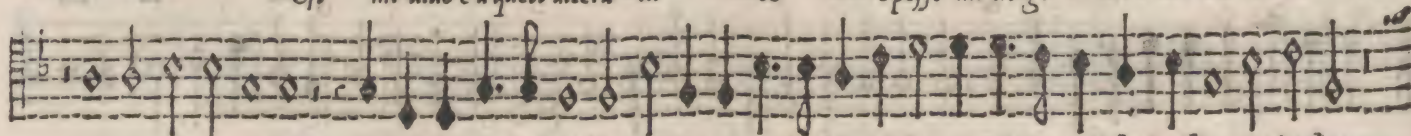
seconda parte.

8

QVINTO



osi mi uiuo e a quell' altera lu ce spesso mi uolgo che'l mio mal non cu ra



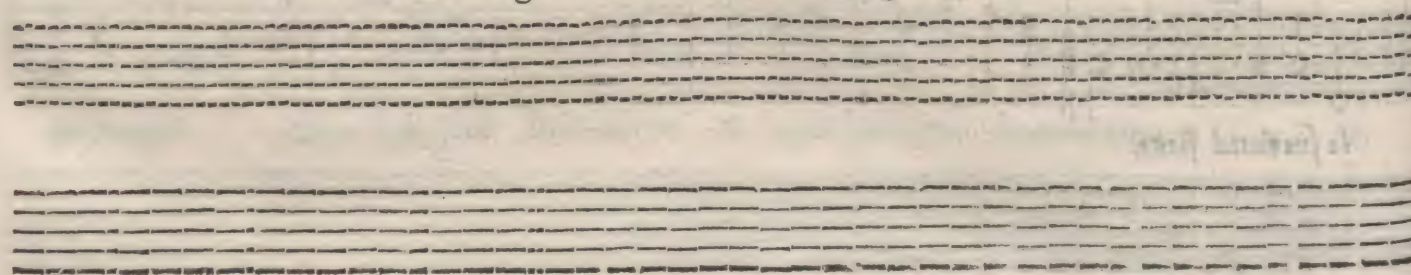
ij Anzi m'accrese' il foco Anzi m'accrese' il foc' ond'io tutt'ar do ond'io tutt'ardo

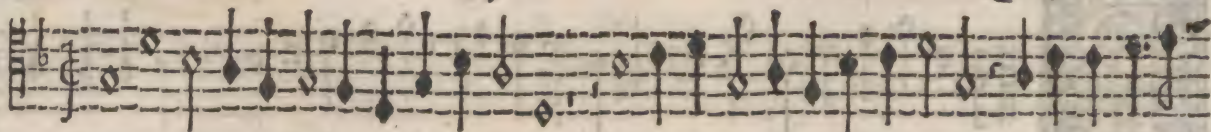


E con quel spir to ch'in me Amor produce Amor produ ce La prego almen ij

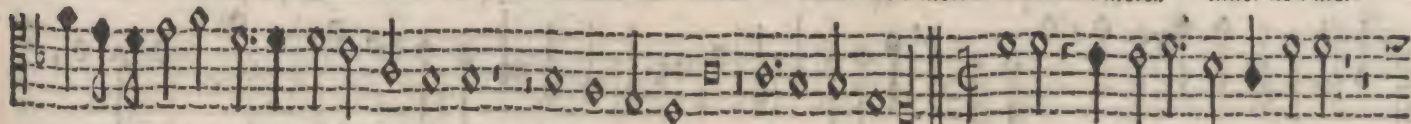


ch'a la mia uita dura Nò nieghi un dolc'et amoro so sguardo un dolce et amoroso sguardo.

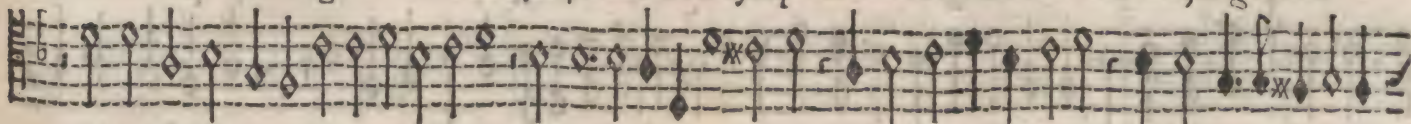




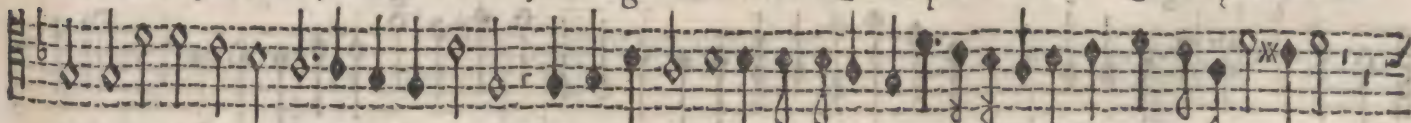
Onne uiuer non merita uiuer non merita uiuer non merita uiuer non merita uiuer non merita



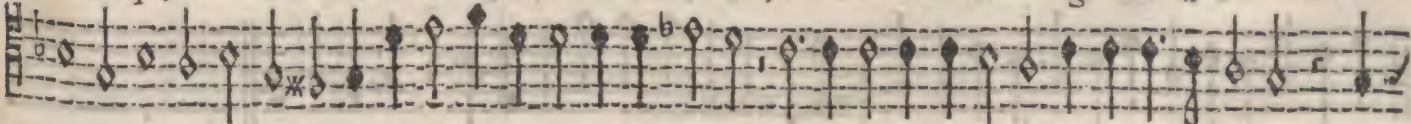
ta Chi la lingua a lodarui sempre ad amarui sempr' ad amarui. Da uoi Da uoi nasce ogni bene



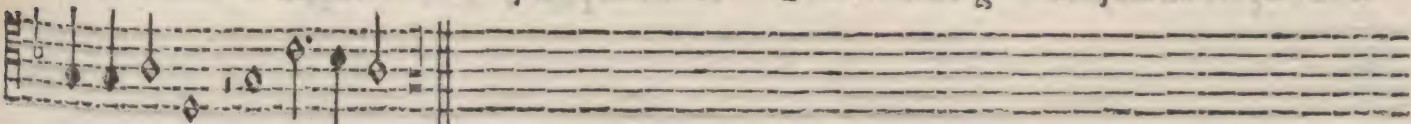
E'l mondo senza uoi ij saria neglet to Qual mai pari diletto Qual mai pari diletto



to In quest'humana uit'altronde uiene altronde uiene Tosto che bella Dón' a gl'occhi e offer ta



Veri aman ti uoi dite uoi dite ij uoi dite Quanto colmo di gioia il cor senti te il



cor sentite il cor sentite.



Ot che uol pur il ciel ij bē mio che sia Questa partita r:
a partita ria Mētre i begl' oc chi bacio Mētre i begl' occhi bacio Ahi Ahi per pietà te
Dolcemente bagnate ij Dolcemen te bagnate almen la bocca
mia Questo inditio d' Amor ij mi fia sì caro mi fia sì caro Ch'addolcira Ch'addolci:
ra del mio partir del mio partir l'ama ro del mio partir ij l'amaro.



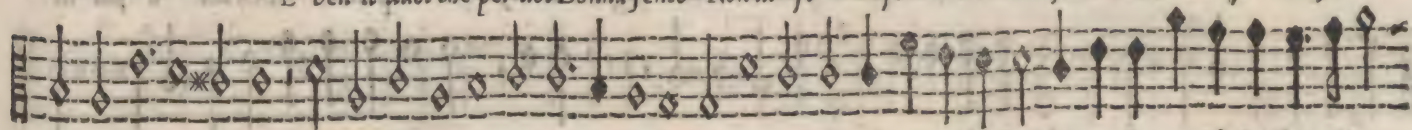
Prima parte.

11

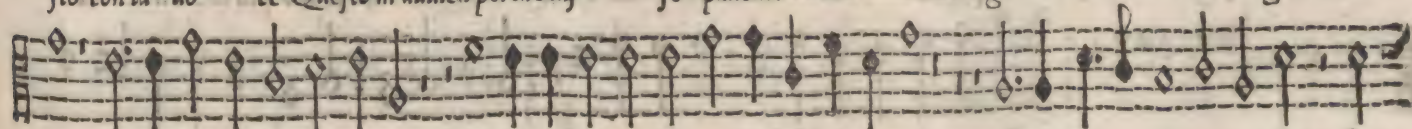
QVINTO



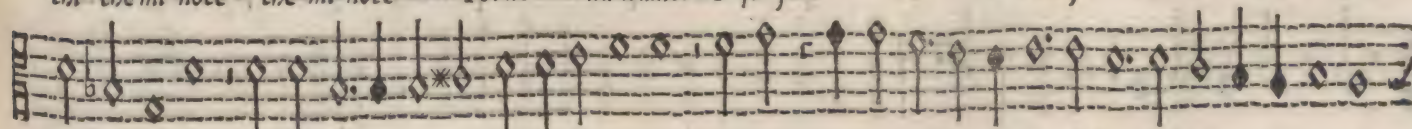
E ben il duol che per uoi Donna sento Non ui fo manife sto Non ui fo manife



sto con la uoce Questo m'auuien perche la so pauento La luce de begl'occhi La luce de begl'oc



chi che mi noce che mi noce Poi ne miei dāni amor e si fero ce che mi fa ce mancar for



z'e ardimento Tal che per tener chiuso il mio tormento Amor Amor a doppio mi distrugge e co ce



Amor Amor a doppio mi distrug ge e coce.

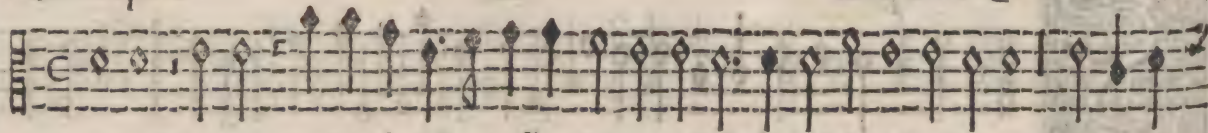




seconda parte.

12

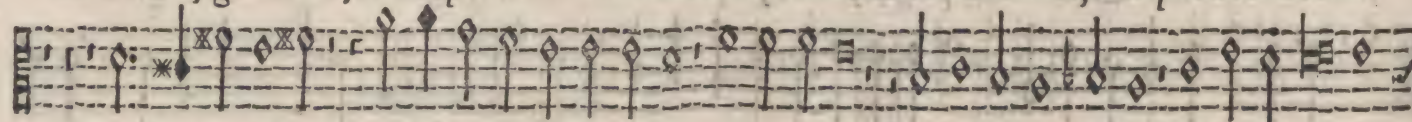
QUINTO



En uoi Ben uoi a piu di mille e mille segni Conoscerlo potete Ben uoi a piu di



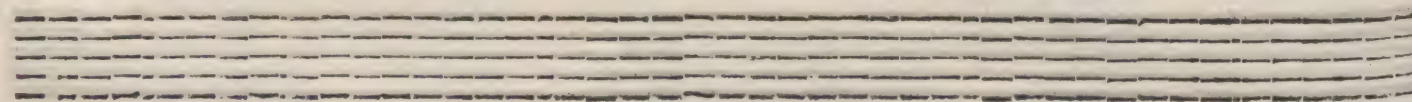
mill'e mille segni Conoscerlo potete e aita darmi Pero Pero non sendo piu che Circe ria



Cedano l'ire Cedano l'ire a la pieta a la pieta E piacciaui di duol si acerbo trarmi



E piacciaui di duol si acerbo trarmi.

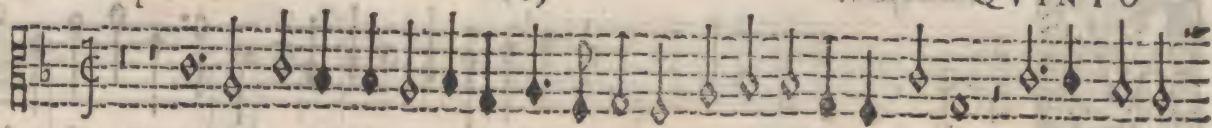




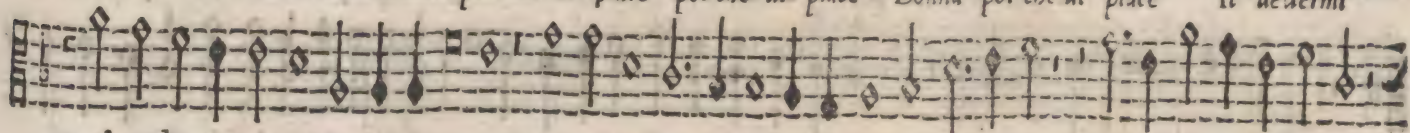
Prima parte.

13

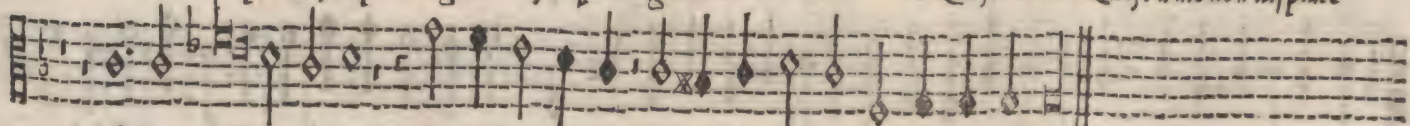
QVINTO



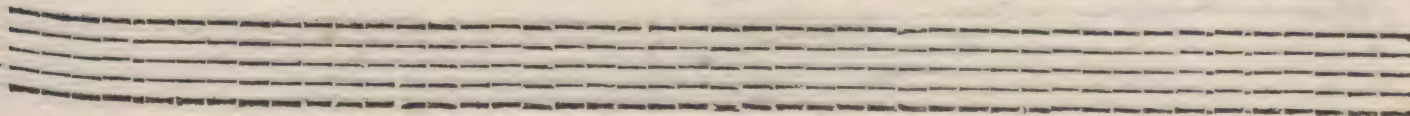
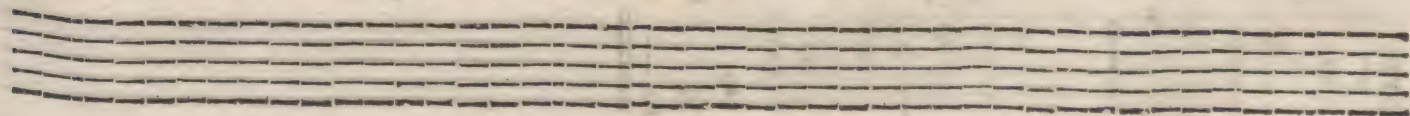
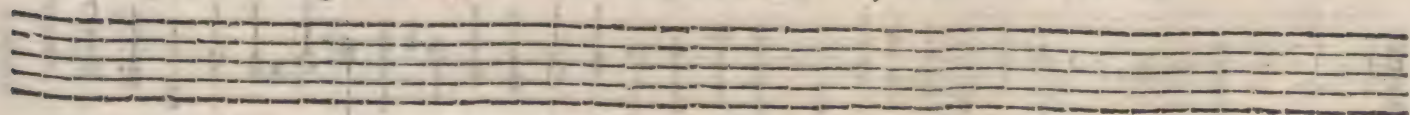
Donna poi che ui piace poi che ui piace Donna poi che ui piace il uedermi



il uedermi per uoi sempre languire sempre languire Questo a me Quest'a me non dispiace



che per bella cagion dolc'e il morire dolc'e il morire ij

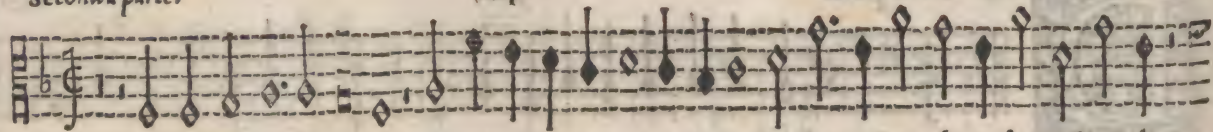




seconda parte.

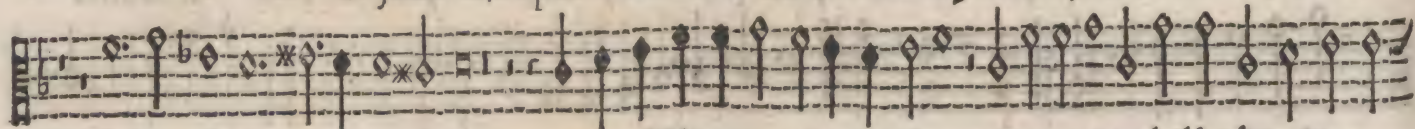
14

QVINTO



A se con uostra pace Contem

plio i bei uostri occhi i bei uostri occhi

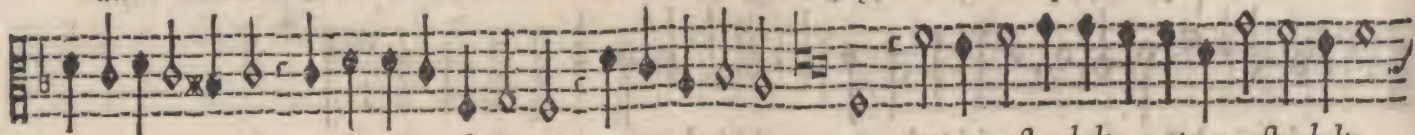


dolci dolci e re

i

Come debbo morir come potrei

come potrei che'l lor lume uiuas

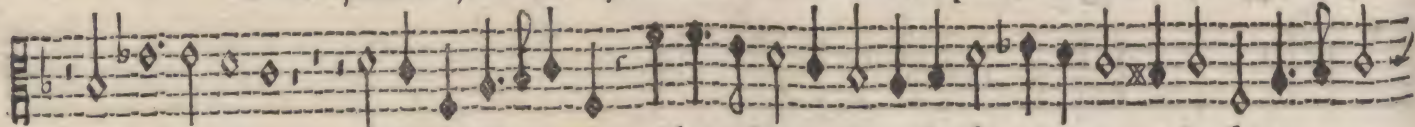


ce Con sua uirtu infinita

ij

si per uostra belta

si per uostra belta



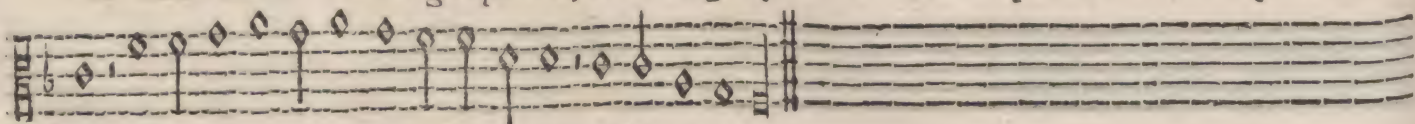
mi tiene in uita

Piu lungo il piacer uostro

Piu lungo il piacer uo

stro il piacer uo

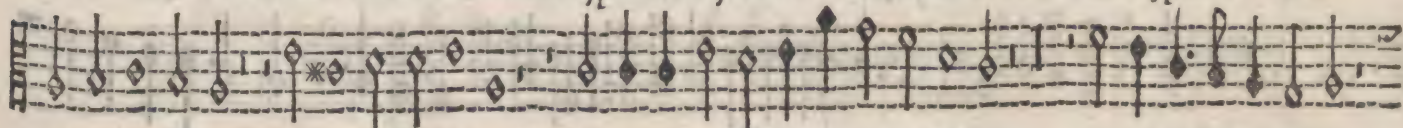
stro il piacer uo



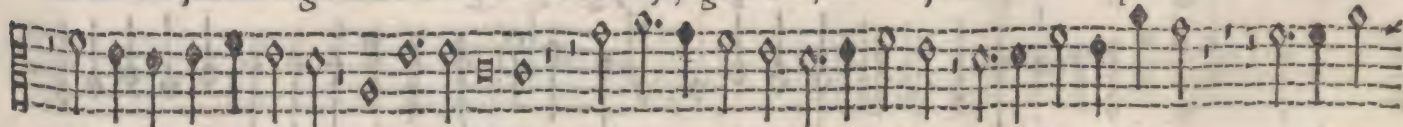
stro e'l languir mio e'l languir mi o e'l languir mio.



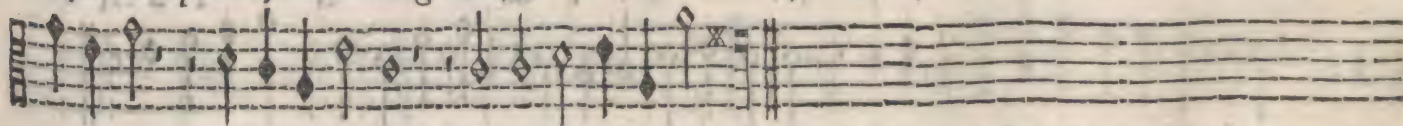
O me ne uol lontano. Ahi dispietata forte io me ne uo lontano Ahi dispietata forte



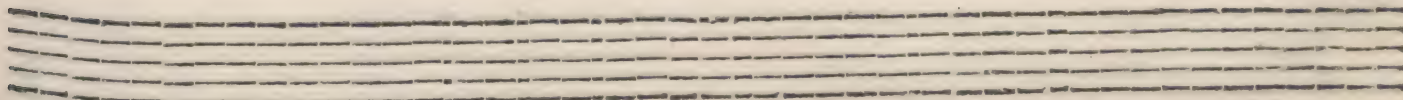
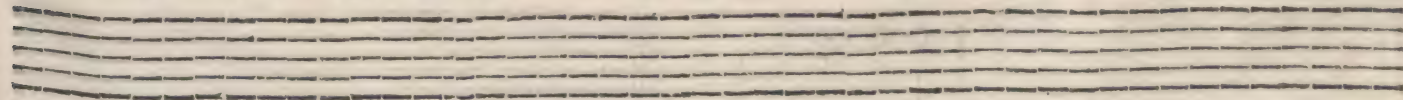
E'l cor ui lascio lagrimando in mano Dolce sostegno mio sicuro e forte Ma per non uenir meno

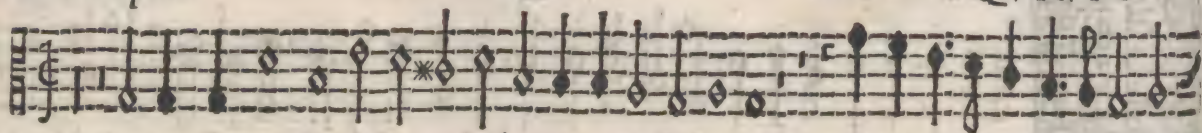


io me ne porto in seno L'imagin uostra in cui mirando fi so Ne da me ne da uoi Ne da me



ne da uoi resto diuiso resto diui so.

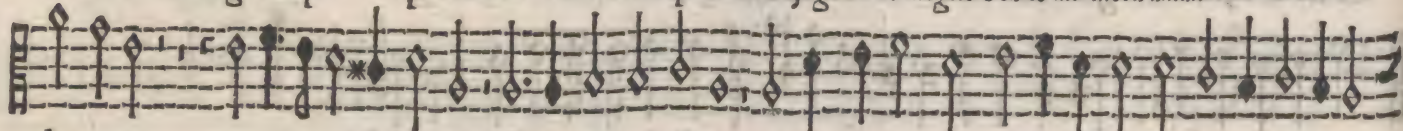




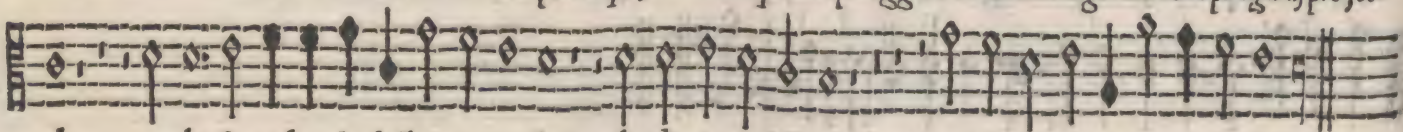
xunto m'ha Amor fra bell'e crude braccia e crude braccia Che m'ancidono a tor to



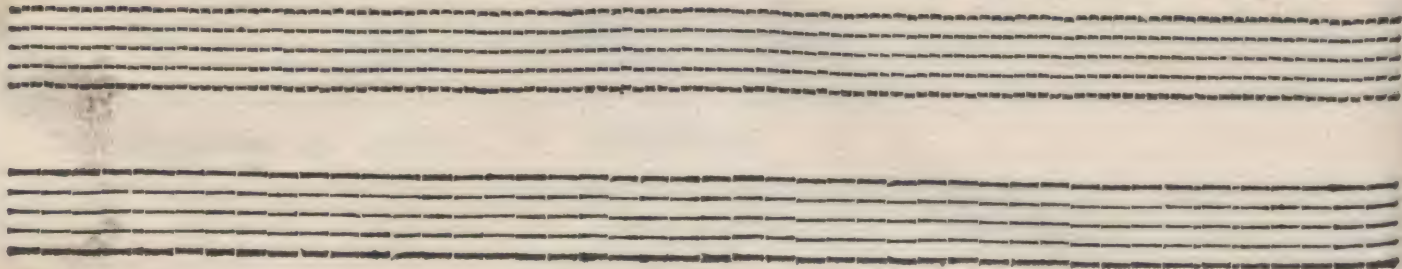
e s'io mi doglio Dop pia il martir Onde pur com'io soglio il meglio e ch'io mi mora aman

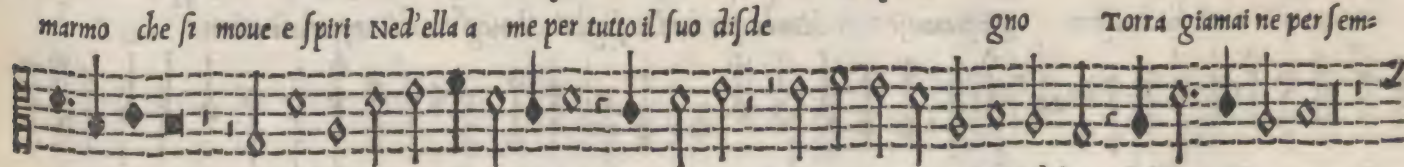
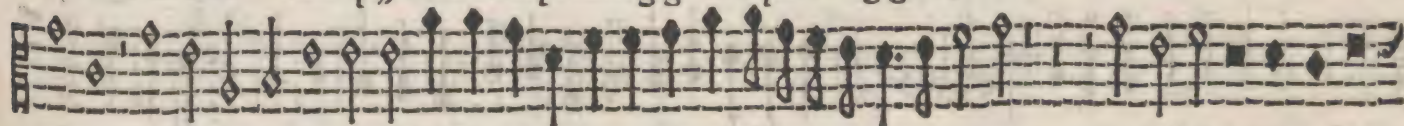
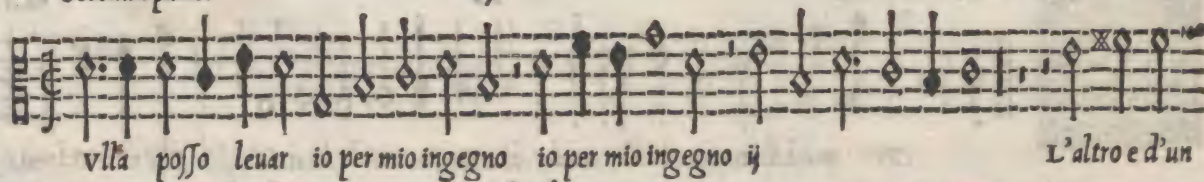


do e taccia aman do e taccia Che porria questa il Ren qualhor piu agghiaccia Arder cō gl'occhi e rōpr'ogn'aspro scoz



glio Et ha siegal a le bellezze orgoglio che di piacer altrui par che le spiaccia ij







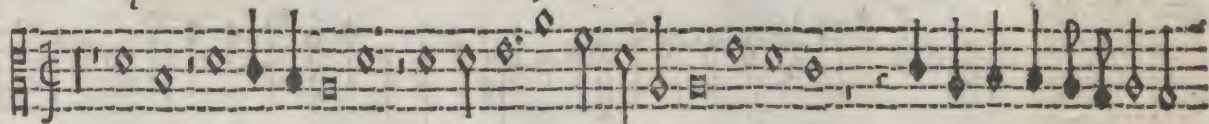
ori quasi il mio core Mori quasi il mio core Mi diede ahime ij piã piano Quãdo la
bianca mano Mi diede ahime piã piano Fior ch'in uece d'odor spirau' ardore spiraua ardore Hor s'un bel
fior m'ha quas' il cor destrutto che faria il dolce frutto che faria il dolce frutto Hor s'un bel fior m'ha quas' il cor de-
strutto che faria il dolce frutto che faria il dolce frutto che faria il dolce frutto.



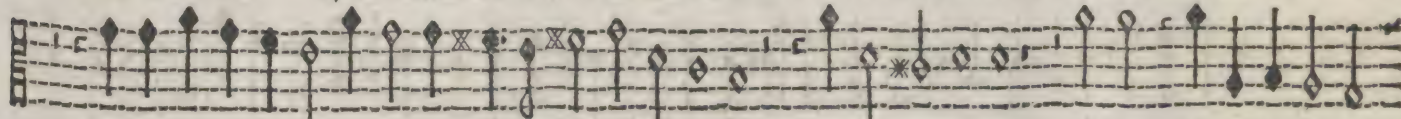
Prima parte.

19

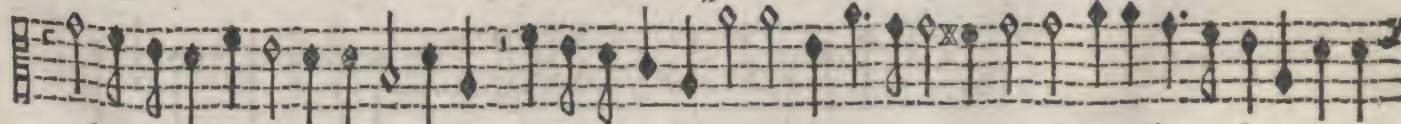
QVINTO



Irſi morir uolea Gl'occhi mirando di colei ch'adora non meno arde a



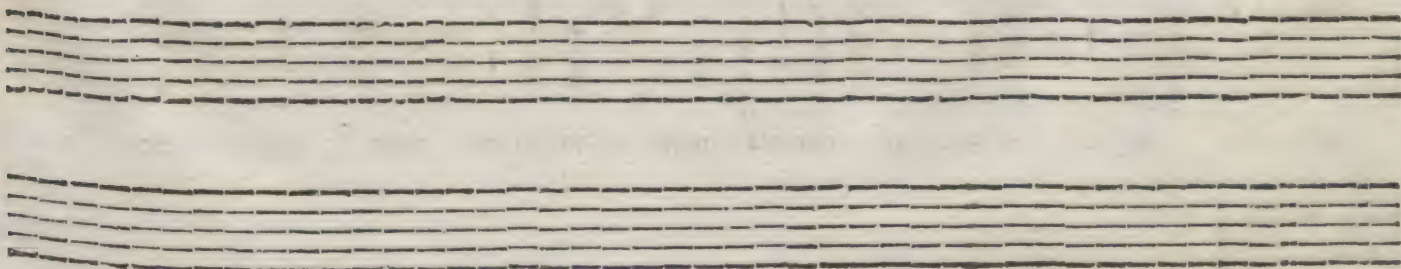
Quãd'ella che di lui non meno arde a Gli diſſe ohime ben mio ohime ohime ben mio



Deh non morir ancora Deh non morir Deh nõ morir ancora anco ra cheteco bramo di morir ans



ch'io che teco bramo di morir anch'io che teco bramo di morir anch'io anch'io.





seconda parte.

20

QVINTVS

Renno' ij Tirsi il desio C'hebbe di pur sua uita all'hor finire C'hebbe di pur sua
uit' all'hor fini re Ma sentia morte Ma sentia morte il non poter morire il non poter ij mori
re E mètre il guardo pur fisso tenea E'l nettare amoroso indi beuea E'l nettare amoroso indi be
uea La bella Ninfa sua che gia uicini sentia i mesi d'Amore Dif se Mori cor mio ch'io moro
ch'io moro Cui rispose il Pastore ed io mia uita moro ed io mia uita moro mia uita moro mia
uita mo ro.



Terza parte.

21

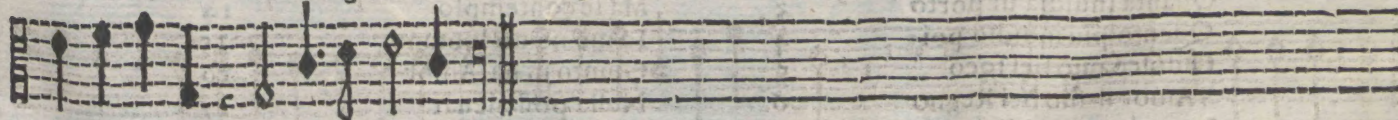
QVINTO



Osi moriro Cofi moriro i fortunati amanti Di morte si soaue e si gras



di ta e si gradita Che per anco morir tornaro in uita Che per anco morir tore



naro in uita tornaro in ut ta.

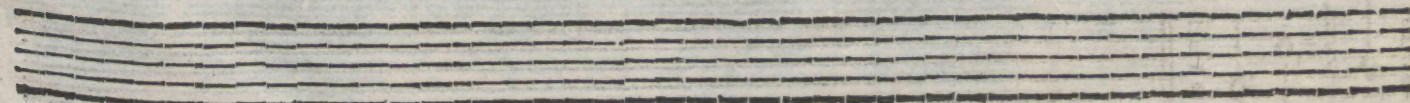
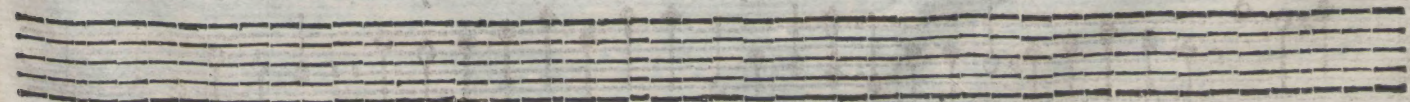
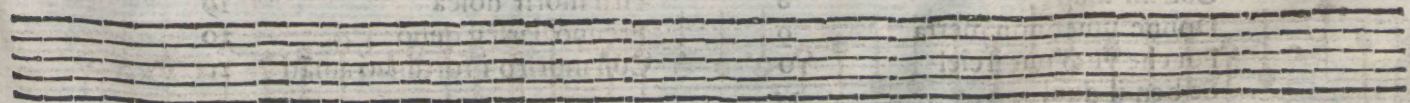


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Altri chiami il fauore	1	Ben uoi	12
A che cerchi pastor	2	Donna poi che ui piace	13
Quanta inuidia ui porto	3	Ma se contemplo	14
Quanto piu inuidio poi	4	Io me ne uo lontano	15
O dolce mio bel foco	5	Giunto m'ha Amor	16
S'Amor il suo bel Regno	6	Nulla posso leuar	17
Luce de gl'occhi miei	7	Mori quasi il mio core	18
Così mi uiuo	8	Tirsi morir uolea	19
Donne uiuer non merta	9	Frennò Tirsi il desio	20
Poi che vuol pur il ciel	10	Così moriro i fortunati amati	21
Se ben il duol	11		

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.